

УДК 355/359-05

**СОЗДАНИЕ ЖИВОГО ОБРАЗА ГЕРОЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ НА ЛЕКЦИЯХ ПО ИСТОРИИ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**CREATING A LIVING IMAGE OF THE HERO OF THE GREAT PATRI-
OTIC WAR IN HISTORY LECTURES AS A WAY TO PRESERVE HIS-
TORICAL MEMORY**

**Згинник Григорий Леонидович,
ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского»,**

г. Луганск

Zginnik Grigory Leonidovich,

**Lugansk State Academy of Culture and Arts named after Mikhail Matusov-
sky,
Lugansk**

Аннотация

В статье рассказывается о значении истории в деле воспитания и формирования ценностной сферы студента. Речь идёт о мастерстве преподавателя, который должен найти время рассказать студентам не только об исторических событиях, но и о подвигах героев Великой Отечественной войны. Преподаватель должен подобрать яркие и интересные биографии, чтоб пробудить интерес студентов. Предлагается использовать рассказ о подвигах Якова Фомина, Виктора Новицкого, Якова Павлова, Константина Чеховича, Алексея Маресьева и Якова Овчаренко.

Ключевые слова: воспитание, Дом Павлова, Дом Заболотного, Алексей Маресьев, «Повесть о настоящем человеке», Яков Овчаренко.

Abstract

The article describes the importance of history in the education and formation of a student's value sphere. We are talking about the skill of a teacher who must find time to tell students not only about historical events, but also about the exploits of the heroes of the Great Patriotic War. The teacher should choose vivid and interesting biographies to arouse the interest of students. It is proposed to use the story of the exploits of Yakov Fomin, Viktor Novitsky, Yakov Pavlov, Konstantin Chekhovich, Alexey Maresyev and Yakov Ovcharenko.

Keywords: upbringing, Pavlov's House, Zabolotny's House, Alexey Maresyev, "The Story of a Real Man", Yakov Ovcharenko.

История является очень важным предметом в программе подготовки будущих специалистов всех профессий, поскольку цель изучения данного предмета – не просто передача некой совокупности знаний, умений работать с картой и первоисточниками, но и воспитание, формирование личности студента. Независимо от того, по какой профессии будет в дальнейшем трудить-

ся человек, очень важно правильно сформировать его ценностную сферу, его мораль и гражданские качества. В этом смысле история – основополагающий предмет. Все темы, изучаемые в рамках предмета, важны, но особенно важной темой является Великая Отечественная война. Во-первых, потому, что в этой войне СССР и его союзники противостояли абсолютному злу, которое идеологически оправдывало геноцид и которое поставило на промышленную основу уничтожение людей. Во-вторых, потому, что эта война стала частью культурного кода советского народа – ныне всех народов бывшего СССР, так как в каждой семье есть свои истории о людях, прошедших через эту войну, погибших или вернувшихся, работавших на заводах или выхаживавших раненых в госпиталях, о старбайтерах, узниках концлагерей, подпольщиках или партизанах. Однако с течением времени часть информации перестает передаваться из поколения в поколение, утрачивается. Непосредственные участники и очевидцы с их рассказами уходят, многие родители перестают вести разговоры с детьми на подобные темы. В результате многие молодые люди получают информацию о тех событиях либо искаженную, либо очень поверхностную, обобщенную, нередко еще и канцелярским языком. А если учесть, что вокруг молодых людей просто море разнообразной другой информации – короткой, яркой, красивой, привлекающей внимание, то информация о Великой Отечественной может просто затеряться для них где-то на границах сознания. Поэтому очень важно, как именно до них эту информацию донести.

В деле донесения ценностнообразующей информации о Великой Отечественной войне очень важно мастерство педагога, преподавателя истории. Его задача не только в том, чтобы успеть в отведенное время изложить материал учебной программы, но и вызвать гордость за советских героев или гнев против нацистов за их жестокость. И здесь очень важно не ограничиваться только общими планами событий, но и находить время, пусть небольшое, для описания личных подвигов отдельно взятых людей. Важно не просто раздать студентам темы для сообщений о тех или иных героях, но и заранее вызвать их интерес яркими, короткими рассказами самого преподавателя, способными вызвать эмоции студентов и побудить их к желанию узнать больше [1, с. 101].

Великая Отечественная война дала нам много примеров изумительных личностей. Разумеется, рассмотреть всех их детально в рамках курса не получится, приходится действовать выборочно. Но рассмотрение личных подвигов абсолютно необходимо. Можно рассказать об обороне Брестской крепости в общем, а можно найти минутку, чтоб проиллюстрировать рассказ о ней подвигом Ефима Фомина. Можно рассказать о битве за Новороссийск в общем, а можно найти время, чтоб рассказать о героизме новороссийского подростка Виктора Новицкого.

Особенно это важно при преподавании истории студентам художественных специальностей. У них яркое, образное мышление. И не менее, чем линии обороны и наступления, для них запоминаются простые человеческие образы. Таня Савичева, пишущая свой дневник в замерзающем, голодном Ленинграде. Рихард Зорге, выведывающий планы японского командования. Гу-

ля Королёва, несущая по сталинградской степи с поля боя раненых бойцов. Яков Павлов и Николай Заболотный и их товарищи, удерживающие два соседних дома с такими разными судьбами [2]. Константин Чехович, показывающий шести сотням немцев их последнее кино в умело заминированном кинотеатре.

Не оставят равнодушными студентов (особенно девушек) романтические истории, связанные с Великой Отечественной войной. Здесь уместно рассказать историю любви знаменитых лётчиков Лилии Литвяк и Алексея Соломатина.

Можно коротко рассказать историю о дружбе. Для подобной иллюстрации подойдёт пример Мориса де Сейна и Владимира Белозуба.

Особенно сильное впечатление на студентов производят подвиги, заканчивающиеся выживанием и победой героя в совершенно безнадёжных ситуациях. Самый лучший пример – подвиг Алексея Маресьева. В нашем информационном обществе не каждый студент найдёт в себе усидчивость прочитать «Повесть о настоящем человеке» или хотя бы посмотреть её экранизацию. Зато каждый студент не останется равнодушным от рассказа преподавателя о трагической судьбе влюблённого в небо лётчика, с трудом выбравшегося из вражеского тыла, но потерявшего обе ноги и право летать. Зато всеобщее ликование вызывает его победа над инвалидностью, над запретами и стереотипами, его выживание в войне и законная награда.

Особое внимание следует уделить подвигам уроженцев вашего региона, ведь данный герой может оказаться земляком кого-либо из студентов. Кто-то из студентов мог учиться в школе его имени, видеть памятники ему или мемориальные доски, жить на улице его имени или даже быть его родственником. Если говорить о Луганской земле, то можно привести совершенно невероятный, но совершенно реальный подвиг Дмитрия Овчаренко. Казалось бы, что мог сделать трагическим летом 1941 года обычный рядовой красноармеец, ездовой, когда в одиночку встретился на своей телеге с полусотней фашистов, подъехавших на двух грузовиках? Помощи просить не у кого. Можно бежать, но оставить свою пулемётную роту без патронов, оставшихся в телеге. Можно отстреливаться из винтовки. Одному. Против пятидесяти врагов. На открытой местности. Казалось бы, ситуация безнадёжна. Все привыкли, что в фильме подвернулся бы какой-нибудь счастливый случай, но это не фильм, а реальная жизнь. Враги берут в плен Овчаренко, отбирают у него винтовку. Думают, что встретили труса. Заставляют показать, что в телеге под брезентом. А там, кроме патронов для пулемётчиков, припасены три гранаты и топор. Невероятно, но факт, что двадцатидвухлетний парень в одиночку убил топором офицера, забросал гранатами вражеских солдат так, что часть врагов погибла, часть пустилась в бегство на грузовиках, а потом он гнался с топором за вторым немецким офицером, догнал его в огороде, убил, забрал его сумку с документами и отвёз к своим. Вместе с патронами. Оставив на месте боя 21 убитого немца. По этому поводу с советской стороны даже проверка по горячим следам была – очень уж невероятный подвиг. Но всё

подтвердилось в точности [3]. Теперь село Овчарово гордится своим героем-земляком, в его честь есть памятник и улица.

В каждом регионе, в каждой области или республике есть свои удивительные герои, о которых стоит рассказать студентам. Не заикливаясь только на земляках, но и не упуская их из внимания. И именно эти яркие образы станут для студентов олицетворением великих исторических событий, своеобразным ключом к двери памяти. А сохранить память – это не только сохранить информацию о событии. Это ещё и сохранить чувства, связанные с этим событием. Каждый должен с гордостью осознавать свою принадлежность к единому смелому, многонациональному и героическому народу, осознать свою общность с советскими и иностранными борцами с фашизмом – с Георгием Жуковым и Константином Рокоссовским, Александром Матросовым и Владимиром Сытником, с Зоей Космодемьянской и Людмилой Павличенко, с Сидором Ковпаком и Константином Заслоновым, с Лазарем Паперником и Алиёй Молдагуловой, с Михаилом Паникахой и Рубеном Ибаррури, с молодогвардейцами и девицкими орлятами, со своими прабабушками и прадедушками, со всеми честными людьми, не признающими расизм и нацизм.

Список литературы

1. Бачевский В.И. Героизм и мужество воинов в ходе Великой Отечественной войны – источник патриотического воспитания // Военная мысль – 2021. - №6. – с. 101-107.
2. Вержба Т. На переднем крае – Текст электронный // Историк. – 20 июля 2016. – [URL:https://историк.пф/news.446](https://историк.пф/news.446) (Дата обращения 31.01.2025 г.)
3. Дмитрий Овчаренко – богатырь, изрубивший топором два десятка фашистов – Текст электронный // Военное обозрение. – 10 июля 2018. – [URL:https://topwar.ru/144086-dmitriy-ovcharenko-bylinnyy-bogatyr-unichtozhivshiy-toporom-dva-desyatka-fashistov.html?ysclid=m6nng1rfef581824516](https://topwar.ru/144086-dmitriy-ovcharenko-bylinnyy-bogatyr-unichtozhivshiy-toporom-dva-desyatka-fashistov.html?ysclid=m6nng1rfef581824516) (Дата обращения: 31.01.2025 г.)