

УДК 930.2

**ЛИТЕРАТУРА, КИНО И ИСКУССТВО КАК
ИНСТРУМЕНТЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ
ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
LITERATURE, CINEMA AND ART AS TOOLS FOR
PRESERVING THE HISTORICAL MEMORY OF THE GREAT
PATRIOTIC WAR**

Ветчинкина Кира Романовна
студентка второго курса Торезского колледжа (филиала)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Донецкая академия управления и
государственной службы»

Vetchinkina Kira Romanovna, second-year student at the Torez College
(branch) of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher
Education "Donetsk Academy of Management and Public Administration"

Научный руководитель: Диденко Екатерина Викторовна,
преподаватель Торезского колледжа (филиала) федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Донецкая академия управления и государственной
службы», город Торез, Донецкая Народная Республика.

Supervisor: Ekaterina Viktorovna Didenko, lecturer at the Torez College
(branch) of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher
Education "Donetsk Academy of Management and Public Administration",
the city of Torez, Donetsk People's Republic The Republic.

Аннотация:

В статье рассматривается роль кино, литературы и искусства в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне. Подчеркивается, что эти формы искусства служат не только средством развлечения, но и важными механизмами передачи культурного наследия, формирования идентичности и осмысления исторического опыта. Обсуждаются примеры, показывающие, как художественные произведения помогают обществу осмысливать прошлое и выстраивать связь с настоящим.

Ключевые слова:

Историческая память, кино, литература, искусство, культурное наследие, идентичность, Великая Отечественная война.

Abstract:

The article examines the role of cinema, literature and art in preserving the historical memory of the Great Patriotic War. It is

emphasized that these art forms serve not only as a means of entertainment, but also as important mechanisms for the transmission of cultural heritage, the formation of identity and the comprehension of historical experience. Examples are discussed showing how artistic works help society to comprehend the past and build a connection with the present.

Keywords: historical memory, cinema, literature, art, cultural heritage, identity, the Great Patriotic War.

*Без памяти – нет истории,
Без истории – нет культуры,
Без культуры – нет духовности,
Без воспитания – нет Человека,
Без Человека – нет Народа!
Софронов А.И.*

Актуальность темы обусловлена тем, что в условиях глобализации и быстрого развития технологий сохранение исторической памяти становится особенно важным. Литература, кино и искусство играют ключевую роль в формировании и передаче знаний о прошлом. Они помогают не только запечатлеть исторические события, но и передать чувства, эмоции и идеи, связанные с ними. Важно понимать, как эти формы искусства влияют на восприятие истории и как они помогают формировать идентичность народа. Особое внимание следует уделить тому, как они могут служить важными инструментами в образовательных процессах и социальной памяти.

Д. С. Лихачёв утверждал: «Память противостоит уничтожающей силе времени. Память – преодоление времени, преодоление пространства. Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры. Хранить память и беречь память – это наш нравственный долг... Память становится отчетливой силой, особенно во время предельных испытаний, выпадающих на долю людей. Ощущать себя в истории, понимать свое значение в современной жизни, оставить о себе добрую память» [6].

Память – это не просто архив застывших событий, а живая ткань нашего сознания, сотканная из пережитого опыта, чувств и личных интерпретаций. Она формирует нашу идентичность, определяет ценности и направляет поступки, служа компасом в бушующем море настоящего. Память о Великой Отечественной войне – это не только хроника сражений и потерь, но и коллективный опыт нации, прошедшей через горнило испытаний. Литература, кино и искусство становятся мощными инструментами сохранения этой памяти, позволяя потомкам прочувствовать трагедию войны, понять цену мира и осознать величие

подвига советского народа. Они воссоздают атмосферу тех лет, оживляют образы героев и позволяют прикоснуться к истории через призму человеческих судеб, превращая сухие факты в эмоционально насыщенные переживания. Именно такое соприкосновение с прошлым делает память о войне не просто знанием, а частью нашей души.

Память, словно река времени, постоянно перетекает из прошлого в настоящее, оставляя на своих берегах обрывки воспоминаний. В статьях и книгах этот поток проявляется в нескольких этапах.

Первый этап – запечатление фактов. Автор, словно старательный летописец, фиксирует события, имена, даты, стремясь к максимальной точности и объективности. Однако, уже здесь начинается процесс отбора: невозможно вместить в текст абсолютно всё, поэтому автор неизбежно выбирает наиболее, на его взгляд, важные элементы.

Второй этап – забвение. Время неумолимо, и многие факты, казавшиеся важными в момент написания, постепенно теряют свою актуальность, уходят в тень. О них забывают читатели, забывают исследователи, и даже сам автор может с удивлением обнаружить в своей работе детали, стёршиеся из его памяти.

Третий этап – сопоставление и интерпретация. Здесь автор перестает быть просто регистратором событий и превращается в аналитика. Он сопоставляет факты, ищет взаимосвязи, выстраивает причинно-следственные цепочки, предлагая читателю свой взгляд на прошлое. В этот момент в текст проникает субъективность, обусловленная личным опытом, убеждениями и мировоззрением автора.

Именно на этом этапе рождается уникальность каждой статьи, каждой книги. Даже если два автора опишут одни и те же события, их интерпретации, их выводы могут существенно различаться, отражая их индивидуальное видение мира. И этот субъективный взгляд становится неотъемлемой частью памяти, которую мы, читатели, формируем о прошлом.

Читатели и слушатели будут воспринимать событие глазами репортера или писателя. Различные варианты изложения фактов одного и того же события дают возможность людям анализировать, сопоставлять мнения различных людей и делать собственные выводы. Третий, наиболее важный этап развития исторической памяти людей – сопоставление событий, происходящих в настоящем времени, с фактами из прошлого. Актуальность сегодняшних проблем общества иногда напрямую может быть связана с историческим прошлым. Только анализируя опыт прошлых достижений и ошибок, человек способен созидать.

Народная память о событиях прошлого проявлялась в самых разных формах. В древние времена информация передавалась устно через сказания, легенды и фольклорные предания. Персонажи народных произведений часто обладали героическими качествами, которые были

присущи реальным людям, проявившим храбрость и совершившим подвиги. Сюжеты былин неизменно прославляли доблесть тех, кто защищал свою Родину.

Если раньше историческую правду искали на страницах книг, то сегодня главным рупором прошлого стали средства массовой информации. Именно они, подобно искусным скульпторам, формируют наше восприятие исторических событий, окрашивают их в те или иные тона, влияя на наше отношение к урокам прошлого в политике, экономике, культуре и научных открытиях. По сути, СМИ стали своеобразной «машиной времени», мгновенно переносящей нас в прошлое. Книга имеет огромное социокультурное значение. Она является хранилищем всех достижений человечества во всех сферах жизни. В текстах люди фиксируют то, что умирает вместе с человеком, – события, факты, мысли, чувства, мечты. По мере накопления книг возникла новая отрасль информационной деятельности – библиография, которая является инвентарем мировой человеческой культуры. Благодаря хорошей книге индивидуальное сознание становится общественным. Идеи, открытия, мысли талантливого автора становятся частью общественного достояния и истории народа. Книга – самое эффективное средство коммуникации, которое до сих пор не смогли вытеснить гаджеты. Книга – лучшее зеркало прошлого. Она документирует события истории, анализирует их, отражает субъективное мнение о них отдельных людей, преобразует их в художественную форму для лучшего восприятия читателями. Книга выполняет культурную, историческую, нравственную и эстетическую функции. Она сама – явление историческое и поэтому оказывает огромное влияние на формирование исторической памяти [1].

Цель работы – рассмотреть роль и значение литературы, кино и искусства в сохранении исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны.

К теме Великой Отечественной войны обращались многие поэты и писатели, но так как описали в своих произведениях события военного периода писатели – фронтовики, никто не смог. Если попробовать составить подборку лучших литературных произведений о войне, роман Константина Симонова «Живые и мертвые» безусловно занимает одно из первых мест наряду с книгой Бориса Васильева «А зори здесь тихие», романом Владимира Богомолова «В августе сорок четвертого» и других шедевров отечественной литературы.

Роман «Живые и мёртвые» Константина Симонова написан в жанре романа-эпопеи, сюжетная линия охватывает временной интервал с июня 1941-го по июль 1944-го года. В одном из самых пронзительных произведений о Великой Отечественной войне автор в судьбах своих героев воссоздает мужественную борьбу советского народа против фашистских захватчиков [7]. Это произведение, которое учит вере в

справедливость, честности, любви к Родине. Прочитав роман, в полной мере осознаешь, что такое война и подвиг.

Книги помогают нам не только запомнить, но и понять, анализировать и учиться на уроках истории. Без них наше понимание прошлого было бы значительно ограничено.

Кино, будучи самым массовым искусством с наибольшей аудиторией, способно формировать отношение зрителей к историческим событиям и влиять на восприятие исторической правды наиболее эффективно.

Исследователь кинематографа В.И. Щербакова настаивает на том, что «В нынешний век повсеместного распространения массовой культуры кинематограф как самый популярный и распространенный ее носитель представляет собой богатейший источник информации, нацеленный на самую широкую аудиторию». В кинематографе тема исторической памяти России является одной из наиболее важных и популярных. Многие фильмы затрагивают этот важный аспект, пытаясь пролить свет на ключевые моменты и события прошлого страны. Один из примеров таких фильмов – «Гатчина. Молчание Сильвии» — это документальный фильм, который погружает зрителя в трагические события, происходившие в Гатчине во время Великой Отечественной войны. С помощью редких архивных кадров и свидетельств очевидцев, фильм рассказывает о 867 днях оккупации, начавшихся с захвата города гитлеровцами 13 сентября 1941 года. Гатчина, тогда известная как Красногвардейск, находилась всего в 40 километрах от блокадного Ленинграда, и её жители столкнулись с ужасами войны, включая жестокие нацистские преступления, голод и нечеловеческий труд. Воссоздавая атмосферу тех страшных лет, фильм подчеркивает мужество и стойкость гатчинцев, которые не сломались под давлением врага.

Еще одним примером является документальный фильм «Михаил Зорин. Жизнь продолжается!». Он предлагает зрителям уникальную возможность погрузиться в воспоминания одного из немногих ветеранов Великой Отечественной войны, который пережил ужасные события на Невском пятачке. Михаил Петрович Зорин, родившийся в 1923 году и ставший свидетелем и участником кровопролитных боев, делится своими переживаниями и мыслями о фронтовой жизни. Его искренние рассказы о дружбе, любви к жизни и вере в будущее, несмотря на все испытания, которые ему пришлось пройти, создают глубокую эмоциональную связь с современными зрителями.

Нельзя обойти вниманием «Белый тигр» Карена Шахназарова – мрачный шедевр современного военного кино. Исход Великой Отечественной предрешен, но на пути к победе советские войска сталкиваются с неуловимым кошмаром: немецким танком «Белый тигр», появляющимся из дыма, словно призрак, и уничтожающим все на своем

пути. В ответ на эту стальную угрозу, советское командование разрабатывает план: создать свой собственный «Тигр» – специальную версию Т-34-85, способную остановить неуязвимую машину смерти. Идея фильма наводит на аналогии с развитием событий современности – «Белый тигр» снова возникает уже в образе неонацизма и снова наносит удар. И уже нынешним защитникам Отечества приходится продолжать дело своих дедов и прадедов.

Важно отметить, что каждый фильм, затрагивающий тему исторической памяти, призван вызывать у зрителя размышления, эмоции и внутренние диалоги. Он ставит перед зрителем вопросы о смысле происходящих событий, о человеческих ценностях, о принципах справедливости и морали, преемственности поколений.

Исследование исторической памяти через кинематограф помогает обществу не забывать свою историю, уважать прошлое и извлекать уроки для настоящего и будущего. Киностудии и режиссеры продолжают создавать фильмы, которые углубляют и расширяют наше понимание прошлого и формируют наше представление о мире. Исторические фильмы оставляют незабываемый след в сердцах зрителей, позволяя им увидеть и почувствовать прошлые события, проникнуться уроками истории и вдохновляться героизмом и высокими идеалами предков. Каждое новое кинопроизведение на тему исторической памяти открывает новые грани истории и помогает сделать наше общество более взрослым, мудрым и ответственным.

Искусство также играет ключевую роль в сохранении исторической памяти. Оно предоставляет нам возможность не только увидеть и ощутить дух прошлых времен, но и глубже понять их сущность. Через разнообразные формы художественного выражения, такие как живопись, музыка и литература, мы можем запечатлеть и передать культурные ценности, традиции и идеалы различных народов. Искусство является важным инструментом для осознания и интерпретации исторического контекста, углубляя наше понимание эпохи, которую мы изучаем. Благодаря произведениям искусства мы можем соприкоснуться с эмоциями и мыслями людей, живших в другие времена, что делает прошлое более живым и близким. В итоге, искусство не только сохраняет наследие, но и формирует наше восприятие истории, позволяя новым поколениям учиться на опыте предыдущих [4].

Великая Отечественная война – неизбывная тема в русской культуре, оставившая глубокий шрам на сердце каждого, кто носит в себе память о прошлом. Кажется, уже все сказано, все прочувствовано, но каждое новое поколение художников заново пытается осмыслить эту трагедию, отыскать личный нерв в общей боли. Задача не из легких: как достучаться до сердца зрителя, не эксплуатируя его эмоции, а честно разделяя их?

К счастью, есть произведения, в которых авторам удалось найти эту тонкую грань. Одним из таких примеров является картина Юрия Непринцева «Отдых после боя» – полотно, ставшее поистине народным. Считается, что вдохновением для художника послужил образ Василия Тёркина из поэмы Александра Твардовского, хотя личного знакомства между ними не было. Работа над картиной, растянувшаяся на несколько лет (1949-1951), принесла Непринцеву Сталинскую премию. Интересно, что художник не только запечатлел на холсте лица своих однополчан, но и сам увековечил себя в образе смеющегося солдата, стоящего справа от главного героя. Пейзажные мотивы, наполняющие картину воздухом и светом, были написаны с натуры в живописных окрестностях Зеленогорска. «Отдых после боя» – это не просто зарисовка военной жизни, это момент передышки, хрупкий островок человечности в океане жестокости, запечатленный кистью очевидца. Это память, пропущенная через сердце, и потому говорящая с нами без лишних слов.

Оригинал картины «Отдых после боя» был подарен руководителю КНР Мао Цзэдуну. В 1953 году Непринцев пишет вторую авторскую копию для Георгиевского зала Большого Кремлёвского дворца, а в 1955 году – третью версию для Государственной Третьяковской галереи.

Михаил Лихачев – имя, прочно вписанное в историю советского искусства благодаря картине «Наши пришли» (1948). Эта работа, ставшая символом надежды и освобождения, принесла художнику мгновенную славу и место в пантеоне соцреализма. Но за этой канонической картиной скрывается судьба человека, чьи мечты о живописи были прерваны войной. Лихачев, поступивший в художественное училище в 1939 году, вскоре оказался на передовой. Тяжёлый опыт плена под Львовом навсегда изменил его взгляд на мир. Послевоенное обучение в «Всесоюзном художественном институте» и оглушительный успех «Наших пришли» не сделали его хроникером войны. Он словно избегал этих воспоминаний, лишь изредка возвращаясь к теме в произведениях, полных скорби и уважения к павшим. Лихачев, несмотря на рамки соцреализма, сумел сохранить в своих работах личное, глубоко прочувствованное отношение к трагедии войны.

«Мать партизана» Сергея Герасимова (1943-1950 гг.) по праву считается одной из самых драматических картин всего советского искусства военного времени. До войны Герасимов был хорошо известен как художник русской деревни – этот мотив нашел отражение и в военном творчестве мастера. «Я хотел показать в ее образе всех матерей, которые отправили на войну своих сыновей», – писал художник о своей гордой, не боящейся немецких захватчиков героине [4]. Картина «Мать партизана» в 1958 году выставлялась на Международной выставке в Брюсселе и была награждена Золотой медалью. В настоящий момент хранится в Третьяковской галерее.

Произведения искусства, рожденные в огне и пепле Великой Отечественной войны, — это не просто хроники событий, это порталы в прошлое. Они позволяют нам не просто *знать* историю, а *чувствовать* её кожей, переживать боль и триумф тех лет вместе с героями. Они - мост, перекинутый через десятилетия, соединяющий нас с той эпохой, когда решалась судьба не только нашей страны, но и всего мира.

Искусство о войне – это не просто иллюстрации к учебнику истории, это эмоциональный катализатор. Оно будит в нас эмпатию, заставляя сопереживать солдату в окопе, матери, потерявшей сына, ребенка, осиротевшему под бомбежками. Именно через это сочувствие и возникает настоящее понимание цены Победы, осознание того, что было поставлено на карту.

Без осознания трагических и героических страниц прошлого, наше настоящее становится плоским и бессмысленным. Мы теряем компас, забываем о жертвах, благодаря которым сегодня дышим свободным воздухом.

Историческая память – это не пыльный архив, а живой огонь, который должен гореть в каждом из нас. Это моральный якорь, удерживающий нас от ошибок прошлого, и компас, указывающий путь в будущее. Наше поколение, наследники Великой Победы, обязано не просто помнить, а активно передавать эту память дальше, из поколения в поколение, чтобы подвиг наших предков никогда не был забыт, чтобы их жертва не оказалась напрасной. Ведь только так мы сможем построить будущее, достойное их великой жертвы.

Список литературы

1. Библиотека в системе сохранения исторической памяти: указатель / МБУ «Кромская МЦБ»; [сост. Ю.В. Ершова]. – Кромы, 2016 – 28 с. – Библиогр. : 59 зап.
2. Золотухин А.В. Кино как историческая память: Проблемы и перспективы / А.В. Золотухин. – Москва: РГГУ, 2015.
3. Долгова Е.А. Литература и память: Социальные функции художественного слова / Е.А. Долгова. – Санкт-Петербург: Издательство «Петрополис», 2017.
4. Капица С.П. Искусство и история: Взаимосвязь и влияние / С.П. Капица. – Москва: Издательство «Наука», 2018.
5. Мазур Л.Н. Образ прошлого: формирование исторической памяти / Л.Н. Мазур // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. – 2013. – № 3 (117). – С. 243-256.
6. Лихачев Д.М. Письма о добром и прекрасном / Д.М. Лихачев. – М.: Дет. лит., 1985.

7.Симонов К.М. Живые и мёртвые: Роман в 3-х кн. / К.М. Симонов.
– М: Худож. Лит., 1990.