

ЭКОЛОГИЯ КУЗБАССА: ОТРАЖЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В СТИХАХ И ПРОЗЕ КУЗБАССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

А.А. Фоломкин, студент 1 курса, гр. РМ-24

Научный руководитель: И.Ю. Кузнецова,

преподаватель

ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России,

г. Новокузнецк

Актуальность:

Вопросы экологии затрагивают каждого жителя планеты. С этими проблемами человечество сталкивается с начала технического освоения земли. И в каждую эпоху эта проблема волновала творческих людей: кто-то решал дилемму путём художественных образов, впечатляясь красотой нетронутой природы, а кто-то напрямую в виде публицистических очерков призывал к сбережению природы. Но и те, и другие в своих произведениях призывают человечество сохранить все живое.

Ещё один метод – изображение результатов невнимания к затруднительному положению. Произведения несут форму антиутопии. И ярким образцом подобного изображения является роман Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы», начинающийся с изображения улиц Парижа восемнадцатого столетия, «где стояла адская вонь».

Цель: анализ творчества писателей Кузбасса, выявления экологических проблем в произведениях авторов.

Задачи:

1. Найти и собрать материал по данной теме.
2. Систематизировать исследовательскую литературу по избранной теме.
3. Создать условия для развития интереса к творчеству писателей Кузбасса, интереса к экологической проблеме в произведениях.
4. Ознакомиться с биографией и произведениями писателей.
5. Создать пособие, брошюру по теме.

Объектом исследования являются творчество писателей Кузбасса.

Предметом исследования являются экологические проблемы в произведениях писателей Кузбасса.

В процессе работы по избранной теме применялись различные **методы исследования:**

1. Анализ научной литературы по теме исследования.
2. Отбор и реферирование литературы.
3. Описательный метод.

В промышленном Кузбассе вопрос экологии является наиболее острым в связи с добычей угля как открытым, так и закрытым способами. Поэтому в

произведениях кузбасских авторов, таких как Софрон Тотыш, Василий Фёдоров, Геннадий Юров, Владимир Мазаев и других, неизбежно возникает экологическая тема.

Многие детали в творчестве Софрана Тотыша – камни, горы, реки – очеловечены. Так, каждое явление – живое существо. И легенды – придание всякому событию жизненных качеств. Природа так же двулика, как и человек. Оттого творчество шорского писателя, вызвавшего в настоящее время древний мир, значительно разрабатывает существующие ныне качества. Потому легенды и актуальны.

Охотник наиболее связан с миром природы. Через него устанавливается естественная связь для живущего ныне человека, который должен быть наивен, чтобы не утратить важную для себя целостность, ибо он тесно завязан на природе, и она его кормит.

Каждый образ птичьего или животного миров наделён человеческими свойствами, оттого и называется с большой буквы. Всякая особь – метафора человеческой народности в целом.

И наоборот, людское сообщество уподобляется звериному. Именно в зрелый период возникают огромные чувства. Не случайно белочка в «Лесном Бурундуке» настойчиво зовёт главного героя прогуляться. Обнаруженная ленивость бурундука говорит, что и некоторые люди могут прозевать счастье, ибо лето на исходе.

Тайга как будто очеловечена – это неизмеримое богатство. Глядя на метафоры, читатель волей-неволей примеряет изображённые в конкретном образе качества на себя. Так возникают отрезвляющие людей характеристики. Читая рассказы Софрана Тотыша, человек учится беречь природу, животных.

В поэзии В. Фёдорова рождается экологическая тема. Поэт хочет ввести «непогрешимый кульп природы». Нередко возникает горькая ирония, чем автор напоминает современность [2]. Наблюдая природное одиночество, он видит в ней учительский талант. И лирический герой, как чувствующий с ней высокую связь, тоже одинок. Растворяясь в лесном пространстве и блуждая, как лесной ветерок, меж стволов деревьев, он обретает функции эха. В творчестве В. Федорова человек сливается с природой. В каждой из строк предстаёт образ нашего края – Кузбасса, его величие и красота. Василий Дмитриевич создал настоящий гимн реке, на которой вырос:

Она то узится,

То ширится

В прохладе леса и травья,

Моя кормилица, поилица

И нянька мудрая моя. [1]

Фёдоров прозревает в природе живую, божественную сущность мира. То, что для предшественников Фёдорова выступало как поэтическая условность, как художественное олицетворение, для Фёдорова стало символом веры

в таинственную жизнь, струящуюся в глубинах природного вещества. Поэтому в его поэзии исчезают барьеры между человеческим и природным мирами: природа живёт страданиями и радостями человека, а человек – страданиями и радостями природы:

Жизнь природы –
Мудрёное дело.
Не случайно, мой друг, неспроста
Золотые цветы чистотела
Вырастают на сорных местах. [1]

Стихи Василия Федорова проникнуты ощущением неразрывной связи с жизнью природы. Она неотделима от человека, от его мыслей и чувств. Поэт влюблен во все, что рядом с ним: в синее небо над головой и травы, в «дуба листы», в «виток бересты отшумевшей березы», в «розовый куст тальника-краснотала». Влюблен во всё то, что называется заветным словом Россия, Родина.

Автор из Кемерово Владимир Мазаев напоминает о близости своего героя к природе. Этой близости отвечают сельские люди. Поэтому кемеровский писатель изображает Нюрку из Тарлашки, Жабьего Рта из Таловки, Ксению в сторожке на границе с тайгой. В дремучих лесах кроется какая-то неразгаданная тайна. Находящиеся на границе человеческого и природного миров люди стремятся её постичь. Будто узнав её, человек обретёт бессмертие. Растворившись в лесах, он научится понимать язык птиц и зверей.

Герои Владимира Мазаева выросли в деревне, они просты и говорят простым языком. Наделённые властью люди изображаются комично, как, например, объездчик Пулатов по прозвищу Жабий Рот.

В художественном мире писателя человек, который далек природе, ведет асоциальный образ жизни. Изображая ситуацию, где мать пьёт, а ребёнок предоставлен самому себе, писатель выполняет функцию журналиста, обращая внимание читателя на эти язвы общества. Вместе с читателем он стремится помочь нуждающимся и страждущим.

Писатели природного бытия, а среди них и Геннадий Юров, призваны вернуть людям естественность и гармонию человеческих отношений. Творчество Г. Юрова выполняет очистительные функции. Поэт выводит ржавчину из умов и сердец, призывая людей быть ближе к природе. Поэзия Г. Юрова наполнена светлыми искрами любви. Поэт совсем не одинок в тайге. Всякое время года приносит ему свои радости и тревоги. Чувствуя дуновение ветерка, движение дерева, он вдыхает в себя тайны бытия и делится ими с окружающими. Наблюдая игры зверей, слыша пение птиц, он учится разговаривать с живым пространством. Автор служит проводником между людьми и природой. Тяжела ли эта ноша? Совсем нет, ибо она впитана с молоком матери, она находится у писателя в крови. Для него нет ничего непостижимого, ибо он здесь вырос, а свой дом он знает, как свои пять пальцев.

Любовь к природе вырастает из единения с ней. Девственная натура привлекает своей естественностью и нетронутостью. Скалы, сохранившие рисунки первобытного человека и покрытые лесом, озёра, включающие память древних, позволяют ощутить себя частичкой Вселенной.

Естественное пространство с материнской лаской заботится о людях. Общество до сих пор связано со своей кормилицей, потому что именно у неё человек берёт все блага. Житель города отдалился от первобытных истоков, но представитель деревни сохраняет теснейшую связь со своей Матерью, землей.

Таким образом, каждый кузбасский писатель, отражая в своих произведениях экологическую проблематику, занимается важным: призывает человека сохранить природу, все живое на земле. Наши земляки выражают надежду, что природа сможет противостоять цивилизации, техническому прогрессу. Сохраним землю для наших детей.

Список литературы:

1. Фёдоров, В. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 1 [Текст] / В. Фёдоров. – Москва.: Современник, 1989. –468 с – Текст непосредственный.
2. Поэзия В. Федорова. Певец Сибири.- Москва, 2024 .- URL: <https://www.litra.ru/index.php/composition/get/coid/00061901184864120286/woid/00063701184773070200/>– Текст электронный.