

УДК 85.313(2)

**ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПРИ ГПОУ ПРОКИ
ИМ. Д. А. ХВОРОСТОВСКОГО КАК ЭФФЕКТИВНОЕ
ПРОСТРАНСТВО ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Степанова О. Ф., Бадашова Е. Д.

ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств имени народного артиста Российской Федерации Д. А. Хворостовского»

***Аннотация:** В докладе рассматривается отработка студентами колледжа некоторых форм (игровых методов) обучения в Школе педагогической практики на примере изучения темы «Музыка С. С. Прокофьева в кинофильмах С. М. Эйзенштейна».*

***Ключевые слова:** школа педагогической практики, колледж искусств, практикоориентированное обучение.*

***Annotation:** The report examines the working out by college students of some forms (playing methods) of teaching at the School of Pedagogical Practice for the study of the theme “Music by S. S. Prokofiev in the films by S. M. Eisenstein”.*

***Key words:** school of pedagogical practice, college of arts, practice-oriented learning.*

Среднее профессиональное образование является важной составной частью российского образования. Оно обеспечивает подготовку специалистов-практиков, работников среднего звена для всех отраслей экономики, повышение образовательного и культурного уровня личности. Переход к практико-ориентированному обучению, заявленный в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования с усилением прикладного, практического характера всего среднего профессионального образования.

Подготовка современного специалиста требует освоения им практических методов в приёмах обучения. Владеть этим искусством помогает студенту педагогическая практика. Назначение её определяется основной квалификацией выпускников колледжа искусств – преподаватель детской музыкальной школы. Базой педагогической практики являются музыкальные школы, а также – организованная на базе колледжа Школа педагогической практики, в которой обучаются дети от шести до шестнадцати лет игре на различных инструментах, пению в хоре, музыкально-теоретическим предметам. Проходит обучение под руководством ведущих преподавателей колледжа и выпускников. Сегодня педагогическая практика колледжа многопрофильна и может служить образцом по организации и исполнению. Каждый год в музыкальной школе практики студенты отрабатывают все полученные знания и умения, а также занимаются разработкой новых эффективных методик.

Так, в 2018 году, анализируя формы и методы изучения темы «Музыка С. С. Прокофьева в кинофильмах С. М. Эйзенштейна», среди которых ведущее место занимают лекции с элементами демонстрации, мы сделали предположение о том, что уровень качества знаний по этой теме можно повысить, создавая условия для активизации познавательной и творческой деятельности через игровые и соревновательные методы обучения, а также творческие задания. Разнообразие ситуаций, создаваемых игровыми сценариями, позволит обеспечить индивидуальный подход к обучающимся, имеющим различный уровень способностей и подготовки.

Нами был собран материал из различных источников. На его основе разработана игра «Брейн-ринг по кантате «Александр Невский» (участвуют три команды). Подготовка и проведение этой игры были призваны обеспечить условия для эффективного освоения материала по теме «Музыка С. С. Прокофьева в кинофильмах С. М. Эйзенштейна». Важной составляющей данной игры является подготовка к ней по определенным маршрутам, которые общаются ученикам заранее. На этом этапе постановкой перед командами определенных задач стимулируется познавательный интерес и творческая активность детей. При подготовке к игре предусматриваются различные формы самостоятельной работы (индивидуальные и групповые). Затруднения преодолеваются при помощи студентов-кураторов, выполняющих в ШКОЛЕ педагогической практики роль преподавателей. Качество результатов всей подготовки проявляется в ходе выполнения заданий на брейн-ринге и оценивается преподавателями теории музыки в составе жюри.

Некоторые моменты брейн-ринга по кантате «Александр Невский» С. С. Прокофьева:

I. Разминка (команды вытягивают билеты с вопросами и отвечают устно по очереди).

Вопрос: Почему так актуально было обращение к древним образам времен Александра Невского в конце 30-х годов XX века? (вопрос-подсказка: с чем (кем) у вас ассоциируется «железная» музыка крестоносцев?) Ответ: это была эпоха зарождения фашизма.

Вопрос: Чьи тексты легли в основу кантаты «Александр Невский»? Ответ: тексты поэта Владимира Луговского и самого композитора.

Вопрос: Сколько частей в кантате «Александр Невский»? Как они называются? Ответ: в кантате семь частей: I. Русь под игом монгольским; II. Песня об Александре Невском; III. Крестоносцы во Пскове; IV. Вставайте, люди русские; V. Ледовое побоище; VI. Мёртвое поле; VII. Въезд Александра во Псков.

III. Викторина (все команды отвечают одновременно в письменной форме).

Вопрос: «Архаические попевки с диковатым «всхлипывающим» форшлагом, с широко разведёнными унисонами, звучащими у самых высоких и самых низких инструментов, создающие тем самым впечатление безмерной дали, огромных пространств», – характеристика какой части кантаты «Александр Невский»? Ответ: «Русь под игом монгольским» – короткий симфонический пролог.

Вопрос: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет»? – основная мысль какой части? Ответ: «Песня об Александре Невском» – вторая часть кантаты.

Вопрос: Какие черты, свойственные именно стилю Прокофьева воспроизведены в «Песне об Александре Невском»? Ответ: чёткий заключительный октавный ход в мелодии, чеканный ритм в оркестровом сопровождении (ровное движение восьмыми).

Вопрос: Какие средства привлек Прокофьев для изображения крестоносцев и русских воинов? Ответ: Если в характеристике русских звучали песенные мелодии, то в музыке, характеризующей псов-рыцарей тевтонского ордена, важную роль играет тема, написанная композитором в духе католического хорала. Жёсткой, с резкими созвучиями, грозно звучащей тяжёлой медью, суровым аскетическим хоралом и воинственными фанфарами характеристике врагов противопоставлены скорбные напевы и трепетная эмоциональность звучания струнных, воплощающие народное горе.

IV. Задания с демонстрацией музыкального материала (команды вытягивают билеты с вопросами и отвечают устно по очереди).

Демонстрируется знаменитый эпизод наступления тевтонских рыцарей. Крестоносцы идут по льду Чудского озера под угрожающий, звериный рёв огромных труб, и от этого рёва стынет кровь в жилах.

Вопрос: Как достигается подобный эффект? Ответ: Этот эффект необычного звучания придумал Прокофьев. Он заставил фанфары играть, «дуть» прямо в микрофон, против всех правил звукозаписи. Ведь струя воздуха искажает звук, давит на мембрану микрофонов, и получаются рёв и треск. Этот звуковой эффект, брак с точки зрения звукооператора, усилил драматургию эпизода, его эмоциональный настрой. Хриплый рёв рыцарских труб – это угроза всему русскому воинству, самодовольство, уверенность в своей безнаказанности. Сергей Эйзенштейн не раз подчёркивал глубокую кинематографичность музыкального мышления Прокофьева.

Прослушивается хор «Вставайте, люди русские». Вопрос: Можете ли вы привести примеры того, как эта музыка воодушевляла наших солдат? Ответ: Во время Великой Отечественной войны хор «Вставайте, люди русские» часто звучал по радио, и фильм «Александр Невский» показывали на фронтах солдатам Красной Армии. Один из участников обороны Севастополя вспоминает: «Потрясающее впечатление производила песня «Вставайте, люди русские!». Усиленная резонансом подземелья, она властно захватывала душу».

Заключение:

При подведении итогов игры преподавателями теоретиками в составе жюри был сделан вывод о том, что уровень знаний учеников Школы педагогической практики по теме «Музыка С. С. Прокофьева в кинофильмах С. М. Эйзенштейна» существенно выше, чем при использовании традиционных методов обучения. При этом количество учебных часов осталось прежним.

Таким образом, у студентов, проходящих педагогическую практику в Школе педагогической практики при колледже искусств происходит не только формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей дисциплин, соответствующих полученной квалификации, но и развивается стремление к совершенствованию своей профессиональной деятельности, что позволяет говорить о наиболее эффективной модели будущей профессиональной деятельности выпускника.

Список литературы:

1. Арановский М. Г. Мир открывающий заново... // Рассказы о музыке и музыкантах. – М.: Советский композитор, 1973.
2. Нестьев И. В. Прокофьев С. С. // Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю. В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – Т. 4.
3. Нестьев И. В. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: Советский композитор, 1973.