

УДК 744

ШРИФТЫ – ПОСТРОЕНИЕ И ДИЗАЙН

Лехнер А. Е., студентка гр. ТЭб-191, II курс
Богданова Т. В., старший преподаватель

Кузбасский государственный технический университет им. Т. Ф. Горбачева
г. Кемерово

С увеличением объёма графической информации, связанного с многокомпонентной средой обитания городского и сельского жителя развивается одно из перспективных направлений дизайна – шрифтовая графика. Вариации шрифтов ежедневно представляют нам интернет-ресурсы, книги, газеты, афиши, реклама, вывески магазинов и бутиков... в удобном для восприятия виде.

Построение и дизайн шрифтов – трудоемкий процесс, имеющий множество нюансов и требующий обширных знаний в сфере дизайна, графики и геометрии.

Создание шрифта тесно связано с историей развития цивилизации и является неотъемлемой и важнейшей частью общей художественной культуры. Например, русская антиква (петровский гражданский шрифт) был создан одновременно с утверждением на Руси архитектурных и изобразительных принципов европейского барокко, а в конструктивистском гротеске упрощается пластика буквы и отбрасываются засечки, как раз тогда же, когда в конструктивистской архитектуре опора теряет энтазис и отбрасывает капитель и базу [1].

Основой любого шрифта является алфавит, то есть определенная система знаков (букв), обозначающие звуки речи в письменной системе языка. Алфавит возник как продукт иероглифического письма, которое развилось из менее совершенных систем письменности. Начертание каждой буквы сложилось путем упрощения иероглифа, прообразом которого, как правило, являлась форма материального предмета.

Шрифт – совокупность определенных литер (букв, цифр), которые служат средством воспроизведения речи в письменной форме. Шрифт неразрывно связан с инструментами и материалами, используемыми при письме. Многие особенности шрифтов, такие как засечки, капли, утолщения и другие, появились именно в связи с использованными материалами и инструментами. Например, капли и утолщения характерны для ручного письма кистью.

Важным условием при построении шрифта является его удобочитаемость, т.е. каждая буква должна быть уникальной и иметь свои очертания, и одновременно с этим иметь общие черты с другими буквами, связывающие их в одну систему. Единый принцип построения букв задает стиль шрифта. Помимо этих принципов, структуру шрифта определяют: размеры и пропорции букв; их контраст в тексте; контраст их элементов. Текст, состоящий из

резко отличающихся друг от друга букв, напрягает глаз и утомляет зрение. Также на удобочитаемость влияет характер контура букв. Как известно, буквы с округлым контуром читаются лучше прямолинейных. Главные эстетические факторы при построении шрифтов – гармоничность пропорций, простота, строгость форм [2].

Как правило, большинство букв имеют высоту, больше их ширины, это связано с особенностями человеческого зрения. Опытным путем доказано, что узкие буквы читаются легче, чем широкие, и к тому же, занимают меньше места в строке. Наилучшее соотношение сторон буквы – близкое к единице, но высота должна быть немного больше.

При разработке шрифта учитывают однородность написания, то есть у букв одного шрифта должны быть одинаковые размеры -длина, ширина (под это правило не попадают широкие буквы). Латинские и кириллические шрифты по принципу построения делятся на две группы. Если трафаретом для создания букв является прямоугольник, то такая система написания называется антиквенной. Медиевальная система использует квадратный контур. Но округлые элементы строят с помощью циркуля и, таким образом, получаются разной ширины.

Следовательно, геометрическая методика начертания бывает двух видов. В первом случае применяют метод модульной сетки, которую строят в виде параллельных вертикальных и горизонтальных направляющих, образующих прямоугольники. Модуль, или же ширина основного штриха буквы, позволяет корректно строить по заданным размерам. Второй метод, использующий квадрат при начертании не дает такой точности по ширине. Элементы буквы, в том числе округлые, занимают не весь квадрат.

Шрифт с засечками, то есть антиква, как говорят специалисты, лучше воспринимается для длинных текстов, для традиционных изданий книг. Для детей часто используют медиевальный шрифт, но взрослым людям читать его долго затруднительно.

Контраст между буквами предназначен для того, чтобы дать глазу ориентиры, помогающие двигаться вдоль строки. Контраст достигается различными способами, в основном за счет пропорций букв и наличия у некоторых из них выступающих за строку элементов. По пропорциям буквы делятся на средние (основные), широкие и узкие. Именно средние буквы являются основой при построении шрифта.

Также, качество надписи зависит от равномерности расстановки букв в словах. Определяя интервал между буквами, необходимо учитывать особенности и сложность восприятия, т.к. глаз человека оценивает интервал между буквами не по точному расстоянию, а по величине просвета между ними.

При построении шрифтов также нужно учитывать оптическое восприятие.

Буквы, содержащие округлые и остроконечные составляющие смотрятся как меньшие по высоте. Буквы, обладающие пропорциями «золотого сечения», как и с соотношением сторон близким к единице, комфортные для со-

зерцания. На ухудшение читаемости влияет фон и цвет, контрастность, угол зрения. Данные компоненты учитываются при проектировании [3].

Гармоничность наборного шрифта обеспечивается тем, что композиция каждого знака заранее продумана, размеры просчитаны, графическое изображение всех букв алфавита подчинено единой закономерности. Целостность гарнитуры определяется зрительно равными высотами знаков, постоянством пропорций, выверенной шириной вертикальных элементов и засечек. Как правило, наборные гарнитуры универсальны, они могут применяться для текстов различного характера и назначения.

При проектировании шрифта учитывают и то, где он будет использоваться, какое настроение он будет создавать. Прежде всего, это зависит от окружающих его компонентов – тематики изображений, самого текста, используемых других шрифтов. Разные комбинации представляют возможность по-разному воспринимать данный проект.

Если вы начнёте создавать новый шрифт, то начинать надо с букв, которые являются контрольными и задают стиль. Обычно это Н и О. В итоге, выбирают для оценивания работы слово, содержащее эти символы.

Для квалифицированной разработки новых шрифтов и изменения ранее созданных применяются специально предназначенные программы-редакторы, такие как FontLab российской фирмы СофтЮнион; Fontographer, разработанный фирмой Altsys; FontMonger фирмы Ages [4].

Мировые специалисты по созданию шрифтов взаимодействуют друг с другом, имеют свои библиотеки и свой рынок сбыта. Естественно, что латинские шрифты намного превосходят кириллицу из-за преимущества распространения языков, использующих латиницу. Очень часто дизайнеры на основе модного латинского шрифта создают кириллическую версию, и наоборот. В девятнадцатом веке кириллический шрифт сильно изменился под влиянием французских шрифтов. Но на данном этапе у нас есть величайшее наследие старославянских уникальных образцов письма, которые можно использовать в современном дизайне, о которых и мечтать не могут разработчики латиницы.

Список литературы:

1. Черников Я. Г., Соболев Н. А. Построение шрифтов/Стереотипное издание – ООО «Издательство «Архитектура-С», 2007. – 116 с.
2. ВикиЧтение Наборные шрифты [Электронный ресурс]. URL: <https://design.wikireading.ru/2182> (дата обращения 27.01.2021)
3. Классификация шрифтов и особенности их использования в веб дизайне [Электронный ресурс]. URL: <http://xilen.ru/blog/web/klassifikaciya-shriftov-i-ispolzovaniya-v-veb-dizajne/> (дата обращения 27.01.2021)
4. Методические указания к курсовому проекту «Шрифтовая композиция» - Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю. А. – 2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/6331298/> (дата обращения 27.01.2021)