

УДК 908

СТАРИННЫЙ ДОМ. ВЗГЛЯД СКВОЗЬ СТОЛЕТИЕ

Семенова Д.Д., 9В класс; Семенов В.Д., 11Г класс
Научный руководитель: Долгих И.Г.,
учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории,
МБОУ «Инженерный лицей №83 имени Пинского М.С. УГНТУ»
г.Уфа

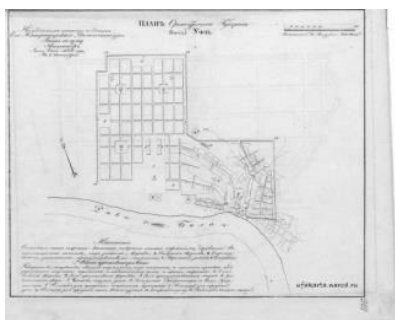
Представленная исследовательская работа по краеведению "Старинный дом. Взгляд сквозь столетие" посвящена сбору и исследованию исторических сведений о старинном доме № 46а по улице Коммунистическая в городе Уфе, в котором выросла мама авторов, и о самой улице, на которой он находится.

В исследовательской работе "Старинный дом. Взгляд сквозь столетие" изложены теоретические сведения об истории развития центра города Уфы в XIX веке и истории развития улицы Коммунистическая, описание этапов появления и формирования улицы Коммунистическая.

В предложенном проекте по краеведению "Старинный дом. Взгляд сквозь столетие" были изучены различные источники по исследуемой теме, дано описание старинных домов в городе Уфе, найдены и проанализированы сведения о первом владельце дома № 46а по улице Коммунистическая, исследован дом № 46а, определены изменения, которым подвергся внешний облик дома с течением времени.

История развития центра города Уфы в XIX веке.

В 1802 году Уфа получила статус губернского города, что способствовало развитию градостроительства. В то время Уфа была совсем небольшим городком, который можно было обойти за полтора-два часа. Она занимала территорию длиной около 2600 метров вдоль берега Белой и шириной около 1100 метров с юга на север. В городе было 32 улицы. Каменными были только два здания кремля – соборная церковь и казенная кладовая.



Наиболее застроенным было пространство по двум берегам речки Сутолоки, у ее впадения в Белую. Строительство в городе велось стихийно, без какого-то общего плана, что было обычным для городской застройки той эпохи.

По проекту застройки г. Уфы 1803 года, выполненному неизвестным архитектором, город расширялся на северо-восток. По этому плану предполагалось перенести город на сравнительно ровную и сухую местность.

Поперек давно существующим Казанской, Ильинской и Голубиной улицам решено было проложить новые поперечные улицы. План был

утвержден императором Александром I Основой планирования в Уфе стал знаменитый проект петербургского архитектора В. И. Гесте.

По этому плану все улицы, веером сходящиеся к старому городскому центру у Троицкой церкви, были спрямлены, проложены параллельно друг другу, приблизительно с востока на запад. Так возникли продольные городские улицы. Их под прямыми углами пересекали новые улицы, поперечные, с юга на север, – так весь город был нарезан на прямоугольную сетку кварталов. По этому плану предусматривалось расширение города от улицы Телеграфной (ныне ул. Цюрупы) до улицы Никольской (ныне ул. М.Гафури) и от реки Белой до ул. Богородской (ныне ул. Революционная).



Этот план определил развитие городского центра на столетие вперед.

Соборная площадь, в центре которой высился Воскресенский кафедральный собор, и Верхнеторговая площадь, композиционным центром которой являлся гостиный двор, находились на одной оси, ставшей для Уфы так называемой «градообразующей». Вокруг нее впоследствии планировали другие постройки центральной части города.



Вплоть до 1840-х годов уфимские улицы не благоустраивались. Весной и осенью по городу невозможно было проехать из-за непролазной грязи, образовывавшейся от мусора и навоза, которые жители выбрасывали прямо на улицу. Устройство мостовых началось с учреждения специального денежного сбора в размере 1% с оценочного рубля обывательских домов.

На эти средства были вымощены улицы Соборная (ныне ул. Театральная), Большая Казанская (ул. Октябрьской революции), Александровская (начало ул. К. Маркса), а также две главные городские площади – Соборная и Верхнеторговая.

Общий архитектурный облик Уфы в значительной мере определяли петербургские архитекторы, рассылавшие по губернским центрам образцовые проекты зданий. Возводили их строительные артели из Симбирской, Владимирской, Ярославской и Вятской губерний.

В 1886 году в Уфе имелись 59 улиц и переулков, 167 кварталов, 12 площадей, парк, бульвар и два сада. Улицы старого города были узкими и извилистыми, жилые строения то наступали на улицу с двух сторон, то расходились, образуя пустыри. В новой части города улицы застраивались точно по проектам, большинство из них – по «красной линии» генплана, и располагались строго параллельно с юга на север и с востока на запад. Они

были прямыми, достаточно широкими и поначалу даже немного пустынными: не хватало зелени.

История развития улицы Коммунистическая.

Раньше улица была разделена на две части. Верхняя ее часть, долгое время именовалась Сенной улицей, а нижняя часть – Кладбищенской. Разделение происходило по улице Центральной, ныне улица Ленина. Это указано в Справочной книжке Уфы за 1883 год.

Название верхней части улицы происходит от Сенной площади, которая находилась в начале этой улицы.

Этот район являлся вторым по значению, после Верхнеторговой площади, торговым центром Уфы. Место считалось окраиной города, но именно здесь проходила дорога к пристаням и Бирский тракт. И это обеспечивало активную торговлю, в основном сеном.

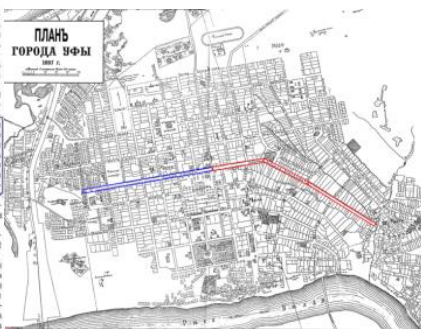
Название нижней части улицы связано с тем, что ранее там находилось городское кладбище. В начале 19 века Кладбищенскую улицу, переименовали в Успенскую.

Так называлась церковь, которая находилась на этой улице, в месте, где было кладбище. В конце XVIII века церковь была деревянной. В 1840 году церковь разобрали, а на пожертвования прихожан заложили каменную, которую строили в течение 10 лет.



www.famly.uvpro.ru — 18 —

снова переименовать; предложение же ее из Успенской переименовать в Сенную и далее переименовать в Центральную улицу, которая является основной улицей города (1) появилось еще в 1800-х годах. Современная улица Сенная (1) появилась еще в 1800-х годах. Современная улица Сенная (1) появилась еще в 1800-х годах. Современная улица Сенная (1) появилась еще в 1800-х годах.



(1) В 1800-х годах, когда началось строительство в городе, на Сенной и на Успенской улицах, на 20-50 метров удаленные от основной части улицы Уфы.

(2) До революции. До революции (1917-1918) Сенная улица называлась Сенной улицей, а Успенская улица называлась Успенской улицей. До революции (1917-1918) Сенная улица называлась Сенной улицей, а Успенская улица называлась Успенской улицей.

(3) До революции (1917-1918) Сенная улица называлась Сенной улицей, а Успенская улица называлась Успенской улицей. До революции (1917-1918) Сенная улица называлась Сенной улицей, а Успенская улица называлась Успенской улицей.

В начале XX века улица Сенная и Успенская были объединены в одну. Она стала называться Успенской.

С этим названием улица пробыла до революции. В 1918 году ее назвали в честь революционера Егора Сазонова, который ранее проживал на

улице Успенской, 99. Сазонов известен тем, что в 1904 году убил в Петербурге министра внутренних дел Плеве.

В 1937 году улица снова меняет свое название. Она начинает носить имя Сталина. В 1961 году по всей стране начинают переименовывать улицы Сталина. Улица получает свое сегодняшнее название – Коммунистическая.

Объект исследования. Дом по адресу Коммунистическая 46а является памятником архитектуры в комплексе с домом 46. В сопроводительном описании указано, что это Нестеровский дом. Нестеровы - фамилия в Уфе очень известная. Самый известный представитель этой фамилии - Михаил Васильевич Нестеров – знаменитый русский и советский художник. Может он или его родственники были хозяевами этого дома? Обратившись к архивам, мы обнаружили



Справочную книгу Уфимской губернии за 1883 год, в которой было указано, что владельцем строений на том месте, значится Кочкин Демид. Можем сделать вывод, что Нестеров Павел Иванович, купил у Кочкина участок с домом под постройку своих домов уже после 1883 года. В этой же Справочной книге г. Уфы за 1908 год уже Нестеров указывается владельцем дома на улице Успенской и звали его Павел Иванович. Отца художника М.В. Нестерова звали Василий Иванович, это был довольно зажиточный и очень уважаемый человек в городе. Он был купцом, торговал мануфактурой и галантерейными товарами. Судя по отчеству, Павел Иванович мог быть его братом, однако в биографии художника Нестерова, написанной С.Н. Дурылиным, говорится, что Михаил Васильевич сам рассказывал о трех братьях отца, которых звали: Александр Иванович, Алексей Иванович и Иван Иванович. Значит, Павел Иванович не был дядей М.В. Нестерова. Более того, имя Павел вообще не упоминается в биографии. Выходит владелец Нестеровских домов просто однофамилец.

В архивных материалах дом 46 по улице Успенской значится как «номера «Центральные». Номерами в то время называли квартиры для сдачи внаем. А дома, в которых они располагались, назывались доходными. Нестеровский дом был обычным доходным домом.



Доходные дома начали появляться в Уфе в самом конце XIX века. Богатые уфимские купцы и промышленники, учитывая, что население города стало стремительно прибывать, стали строить в Уфе здания с квартирами, специально предназначенными для сдачи внаем. Эти дома в основном находились рядом с Гостиным двором.

Среди архивных материалов имеется адрес-календарь Уфы за 1910 год, в котором обнаружилось интересное объявление. В нем рекламировался «электробиограф». Так в то время назывался аппарат, напоминающий кинопроектор, и демонстрировался этот аппарат в доме № 46. Получается, что в доходном доме Нестерова на улице Успенской размещался один из первых кинотеатров города, причем, согласно сообщению газеты «Вестник Уфы» этот «кинотеатр» только в декабре 1910 года посетило 2700 зрителей. Так что, место это было очень популярным среди жителей города, особенно этой его части.



Дальнейшее изучение архивных документов показало, что Нестерову принадлежали и другие дома в городе, например, дом 22 в 6-м Усольском переулке, дом на углу Богородской и Тобольской (угловой номер 53/121), дом 268 в Золотухинской слободе. К сожалению, эти строения

не сохранились до нашего времени. Там же в Золотухинской слободе, Нестеров владел кирпичным сараем под №1. «Кирпичный сарай» на самом деле сарай, построенный из дерева. А кирпичным назывался потому, что там изготавливались кирпичи. Вероятнее всего, свой доходный дом на Успенской Нестеров выстроил из собственного кирпича. С конца XIX века Уфа быстро развивается, расстраивается. Уфу охватывает настоящая строительная лихорадка. Возводятся доходные, многоквартирные дома, в этой связи возникает потребность в кирпичах, поэтому на окраинах города возникает множество небольших полукустарных кирпичных заводиков.

Дом 46а по улице Успенской находится во внутреннем дворе, поэтому архитектурное оформление у него довольно простое и не имеет особых украшений. Здание выстроено в так называемом «кирпичном стиле», основной отличительной чертой которого, является использование декора из нештукатуренного кирпича. Это было значительно дешевле, да и сроки строительства позволяло сократить. Несмотря на это внешний вид дома был вполне приличным. Оконные арки и карниз выполнены с заимствованием идей стиля русского неоклассицизма.



На одном углу дома видны отверстия, это место соединялось со стеной конюшен, которые в те времена находились во дворе. Потом старые конюшни разобрали и на месте их соединения со зданием остались ниши от соединительных кирпичей.

Другой угол дома имеет необычную, округлую форму. Такого в других уфимских старинных домах не встречается. Возможно строитель, таким образом, хотел придать дому индивидуальную особенность.



В стене фасада дома видны два железных рельса. Они использовались для укрепления оконных и дверных проемов. Кстати, рельсы эти тоже имеют свою историю и довольно интересную. На рельсах имеется клеймо, которое гласит, что они изготовлены на металлургических заводах князей Белосельских-Белозерских.

«К.З. КН БЕЛОСЕЛЬСКАГО III МЦА 1904 ГОДА».

«К.З. КН БЕЛОСЕЛЬСКАГО X МЦА 1887



Род князей Белосельских-Белозерских – очень старинный и один из самых известных в бывшей Российской Империи. История этого рода восходит к временам Рюрика. Представители этого славного рода всегда отличались знатностью и богатством, чего стоит, например, известнейший дворец у Аничкового моста в Петербурге. Но не только дворцами владели князья Белосельские-Белозерские. С 1815 года этой фамилии принадлежали Усть-Катавский и Катав-Ивановский металлургические заводы на Урале.

Получается, что рельсы, использованные при строительстве дома № 46а, были изготовлены на заводе князя Белосельского. И на них стоит клеймо этого завода - «Катавские заводы князя Белосельского».

Катавская сталь всегда отличалась высоким качеством благодаря использованию природно-легированного чугуна, который содержит 1% марганца и 1% хрома. Изделия из такого металла, в том числе упомянутые нами рельсы, имели пожизненную гарантию и охотно использовались не только при строительстве железных дорог.

Довольно необычное чувство, когда прикасаешься к куску металла, которому больше ста лет. Да еще и отлитого на всемирно-известном заводе с многовековой историей.

Этажи в доме соединяются чугунными лестницами, которые состоят из отдельных лестничных композиций, отлитых из чугуна методом художественного литья. Эти композиции впоследствии собираются в единое целое механическим путем, с помощью болтов. Такой метод дает возможность создавать практически идеальные в художественном плане и



завершенные с конструктивной точки зрения, сооружения.

В Уфе был завод по изготовлению чугунных лестниц. В 1898 году купец первой гильдии Иосиф Гутман открыл механическую мастерскую на улице Большой Казанской (ныне Октябрьской Революции, 78), где и отливались чугунные лестницы, которые и по сей день украшают старинные здания города.

Время не нанесло узорному литью лестницы практически никакого ущерба, если все хорошенько отчистить и окрасить, она может вновь засиять былым великолепием. Кстати, крепятся лестницы также на рельсах Катавских заводов Белосельского и на них стоит такое же клеймо.

Это довольно странно, потому что лестничный крепеж изготавливался одновременно с лестницей. Вполне вероятно, что Нестеров купил только ее ступени.

Узорное литье практически не претерпело никаких изменений за прошедшее время. Если ее хорошенько отчистить, она может засиять своим былым великолепием.

Наше исследование завершилось, но еще остались вопросы, на которые я не смог найти ответа. Кем был Павел Иванович Нестеров? Во Всероссийском справочнике промышленников и купцов он не значится. Однако смог выстроить два больших дома в центральной части города, рядом с богатейшими купцами, имел и другую собственность в Уфе. Значит, Нестеров был довольно богатым человеком. Как же он сделал себе такое состояние? Что с ним произошло после революции 1917 года?

Заключение.

В ходе поисков нас удивило то, как можно многое узнать через исследование истории одного дома. Чем больше мы узнавали, тем становилось интереснее. Исследование начинало обрастать разнообразными подробностями - один исторический документ тянул за собой другой. Появлялись фамилии людей, которые влияли на развитие города.

В ходе исследования оказалось, что развитие было не стихийным, а в соответствии с утвержденным планом от начала XIX. Этот план предопределил развитие городского центра на столетие вперед уже более века создает неповторимый облик исторического центра города Уфы.

Выяснилось, что изначально улица Коммунистическая была разделена на две части. Верхняя ее часть, именовалась Сенной улицей, а нижняя часть – Кладбищенской. После объединения частей улица получила название Успенская. Потом улица еще несколько раз меняла свое название. Согласно исследованным документам, большинство домов на этой улице принадлежали известным купцам города. В некоторых ранее размещались общественные учреждения города.

По архивным документам был установлен владелец дома №46а. Им оказался Павел Иванович Нестеров. Такая же фамилия и у известного художника родом из Уфы Михаила Васильевича Нестерова. Проведенный анализ родственников художника показал, что Павел Иванович просто однофамилец. Дальнейшее исследование показало, что у Павла Ивановича были еще владения в городе Уфе, помимо дома №46а. А также он являлся владельцем «кирпичного сарая» - небольшого кирпичного производства. В самом доме во время исследования были обнаружены интересные находки. В стене дома находятся куски железного рельса. По клейму было установлено, что он произведен на Катавских заводах князей Белосельских. Также в доме сохранились узорные чугунные лестницы. Оказалось, что отливали такие лестницы прямо в самой Уфе, на заводе купца Иосифа Гутмана.

Найденные и проанализированные материалы показывают, что начинающих исследователей истории может ждать много интересных находок. Собранная информация позволяет сделать обобщенный взгляд на развитие одной из центральных улиц исторической части города.

Список литературы:

1. Справочная книжка Уфимской губернии. 1883г.
2. Справочная книга Уфы за 1908г.
3. Адрес-календарь Уфы за 1910г.
4. Старая Уфа. Нигматуллина И.В. Издательство «Белая река». 2007г.
5. Уфа: страницы истории. Составитель М.В. Агеева. Издательство «Китап». 2006г.
6. Алфавитный указатель фамилий и фирм купцов, промышленников, торгово-промышленных обществ и товариществ Российской империи. 1902г. 7. <http://posredi.ru> 8. <http://ufagen.ru> 9. <http://vechufa.ru>

7. <http://ufahistory.ru>
8. <http://journalufa.com>
9. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>