

УДК 721

## **СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Коньшева О.П., студент гр.АРХ-42, IV курс  
Научный руководитель: Бородов В.Е., профессор кафедры Проектиро-  
вания зданий  
ФГБОУ ВО «Поволжский Государственный Технологический Универ-  
ситет», г. Йошкар-Ола

В настоящее время актуализируются проблемы формирования архитек-  
турно-пространственной визуальной среды. Сформировалась агрессивная и  
гомогенная среда, которая не только не доставляет эстетического наслажде-  
ния, но и порождает большое число социальных проблем [1]. В условиях  
сложившейся застройки необходимо улучшать архитектурную выразитель-  
ность зданий. Для зданий разных периодов строительства необходим индиви-  
дуальный подход в разработке методов и технологий преобразования. В то же  
время процесс должен происходить не в отдельно стоящем здании, а целостно  
группой зданий, квартала или микрорайона. Это поможет оценить ситуацию  
развития городов, принять рациональные решения, которые соответствуют  
современным архитектурным тенденциям, принципам.

Целью работы является предложение вариантов формирования визу-  
альной среды современными способами. Для этого целесообразно выявить  
роль визуальной среды, проанализировать реализованные архитектурные  
преобразования зданий и сооружений.

Актуальность исследования состоит в необходимости повышения эсте-  
тико-художественной выразительности архитектуры зданий, систематизации  
знаний в области проектирования визуальной среды, а также продиктована  
тем, что сегодня недостаточно изучены и применены на практике тенденции  
формирования визуальной среды. Роль визуальной среды в современных ре-  
алиях велика. В российских городах достаточно значительная часть жилого  
фонда в районах сложившейся застройки имеет высокий уровень физического  
и морального износа, а инфраструктура не соответствует современным требо-  
ваниям. Потребности общества в настоящее время сменяются быстрыми тем-  
пами. В период глобализации стремительно возрастает роль внешних факто-  
ров, становятся актуальными новые методы проектирования и строительства,  
Поиск архитектурной формы, в первую очередь, учитывает изменения требо-  
ваний общества и позволяет предусматривать изменение и адаптацию в зави-  
симости от функциональной значимости объекта и окружения.

В настоящее время отечественные и зарубежные профессиональные ар-  
хитекторы накопили некий объем интересных проектных предложений и раз-  
работок в данной области. Одним из них является проект реконструкции зда-  
ний имущественного комплекса в Москве. Целью являлось сохранение неко-

торых исторические элементы, которые отражают характер архитектурного облика здания. Используются навесные фасады из закаленного стекла на спайдер-системе. На стекло нанесены изображения фасадов зданий исторической застройки Москвы конца 19-го века. Изображения фотографий утраченных зданий с помощью печати нанесены на стекло внешнего фасада в виде полупрозрачного ажурного рисунка, что не препятствует инсолированию внутренних помещений здания [2].

Во французском городе Монруж есть здания бывших конюшен второй половины XIX века. Архитекторы из бюро Aedificare решили вписать современное здание в сохранившийся остов для того, чтобы не восстанавливать здание полностью и не сносить оставшуюся часть. Решение оказалось весьма удачным, так как данное жильё не требует декорирования, оно экономичное и практичное, а восстановление исторической кирпичной кладки стен не было трудоёмким и затратным процессом. Современный фасад данного здания был облицован цинком, красноватый тон гармонично сочетается с перекрытиями, карнизами стен, крышами окружающих домов.

Иногда достаточно небольших деталей, чтобы освежить и придать свежести старому зданию. В пример можно привести церковь Сан-Франческо, расположенную в испанском городке Санпедор. Данный проект был разработан архитектором Давидом Клосесом, он готовился как каталонский павильон на Венецианскую биеннале 2014 года. Бывший женский монастырь, построенный в начале XVIII века - это историческое наследие. Объект сталкивается с современными динамическими формами, которые в открытую характеризуют нашу эпоху. При проектировании использованы резкие линии, углы и кубические объёмы из стекла и стали. Они, казалось, должны были вносить дисгармонию, но благодаря аккуратной и ненавязчивой расстановке, они не разрушают впечатление целостности архитектурного произведения [3].

Анализируя информативные источники по рассматриваемой теме, можно выделить современные способы решения формирования гармоничной и красивой визуальной среды:

- Использование формообразующих приемов, которые могут выразить сложные отношения в виде простых форм. Это архитектурный минимализм: концепция пустоты и простоты, концепция единого пространства, а также концепция связи с природой.

- Инновационные материалы, применяемые в проектировании. Например, специалисты из Голландии разработали необычную технологию. Суть данной технологии в том, что бетон восстанавливается без вмешательства людей. Он в буквальном смысле реставрирует сам себя. Как это работает? В состав бетона вводят молочнокислый кальций, а потом заселяют его живыми бактериями, которые питаются этой добавкой. Перерабатывая ее в известняк, эти микроорганизмы заделывают трещины и каверны [4]. Примеры других инновационных материалов: токопроводящий и светопрозрачный бетон, гибкая керамическая плитка, стеклянная черепица, смарт-стекло, теплый кирпич, хвойные панели, гибкое дерево.

- Двуслойный фасад. Двойной фасад представляет собой фасад с двумя поверхностями, внешняя выполнена из стекла, а внутренняя может быть и в виде окон, и в виде обычной теплозащитной стены.

- Гармоничное использование цветов в оформлении фасадов зданий, с учётом их оптических и психологических особенностей, цветовое моделирование архитектурного пространства. В типовой застройке российских городов 50-70-гг. XX века выявляется общая цветовая палитра серых и белых оттенков, создавая невзрачный и эмоционально подавляющий общий фон архитектурной среды. Одним из способов разнообразить вид типовой застройки являются разнообразные смелые и гармоничные цветовые решения фасадов.

- Зеркальная архитектура. С помощью данного способа можно создать оптическую иллюзию, разнообразить объект "невидимостью", визуально изменить объем.

- Трансформируемые модульные сетки. Они с легкостью взаимодействуют с любыми поверхностями, такими как фасад, и другими элементами зданий и сооружений.

- Интерактивные архитектурные объекты, использующие в своем функционировании цифровые технологии (цифровые фасады, снимающие и передающие изображения). Очень важно использовать новейшие достижения и внедрять их в архитектурную среду, шагая в ногу со временем и исходя из глобального строения окружающей матрицы мироздания.

- Мобильные фасадные элементы. Трансформация фасадных элементов представляет собой динамическое изменение фасадных плоскостей под влиянием внешних факторов. Трансформация может применяться для всего объекта или небольшого фрагмента здания.

Следует заметить, что перечисленные выше приемы можно комбинировать. Это придаст фасадам большую выразительность, эффектность,

Вывод. Значимость полученных результатов для архитектуры состоит в том, что использование выявленных способов в архитектурном пространстве позволит создать развивающуюся, современную, функционирующую архитектуру, которая наполнит новым смыслом привычное понимание формирования визуальной среды. Городская современная архитектура будущего включает в себя инновационные решения, содержит в себе элементы архитектуры будущего, а также имеет исторический контекст.

### Список литературы:

1. Филин В.А. Визуальная среда города [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnaya-sreda-goroda> (дата обращения: 27.03.2021).
2. Концепция проекта реконструкции зданий имущественного комплекса в Москве [Электронный ресурс]. URL: <http://arx-group.ru/projects/130> (дата обращения: 30.03.2021).

3. Реновация исторических зданий. Зарубежный опыт [Электронный ресурс]. URL: <https://zen.yandex.ru/> (дата обращения: 31.03.2021).

4. Материалы будущего [Электронный ресурс]. URL: <https://www.zaggo.ru/> (дата обращения: 30.03.2021).