

УДК 371

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ»

Рябина О.А., магистрант гр. МИД-191, II курс
Научные руководители: Золототрубова Ю.С., ст. преп.,
Левин Д.Ю., ст. преп.
Воронежский государственный технический университет
г. Воронеж

Анализируя прогрессивные изыскания, можно конкретизировать компетенцию как сочетание знаний, умений, навыков, общих технологий деятельности, которые применимы к обусловленному кругу объектов и процессов, требуемых для высококачественной деятельности и решения стандартных проблемных ситуаций в профессиональной сфере, и таким образом, является «показателем качества профессионального образования» [1].

Проектная деятельность охватывает качества деятельности человека в полном объеме и в результате владеет основными свойствами и структурой человеческой деятельности.

В.Д. Шадриков, Н.В. Кузьмина говорят о профессиональной компетенции как о «способности соблюдать установленный стандарт, применяемый в какой-либо профессии», как «готовность и способность специалиста принимать эффективные решения при осуществлении профессиональной деятельности».

Способности к применению на практике умений и навыков в работе над исследовательскими и проектными работами, использование новейших технологий проектирования и организация научных исследований на основе комплексного подхода к решению проблем в профессиональной сфере, способности получения методов опыта деятельности занимают передний план структуре компетенций профессиональных видов деятельности.

Сегодня дизайн стал не маловажным признаком прогрессивного общества. Разносторонность и многогранность дизайна содержится в его комплексности, междисциплинарности. Внедрение в жизнь современных проектных задач невозможно без компетентного специалиста-дизайнера. В наше время высокопрофессиональная подготовка дизайнера может быть организована в связи с компетентностным подходом. Что обусловлено введением многоуровневой системы образования, образовательных стандартов, формированием новых научных подходов и методов обучения, влияющих на содержание преподавания в профессиональной подготовке будущих дизайнеров. Современный мир требует от профессионала дизайнера

гибкости мышления, связанного с необходимостью постоянного саморазвития и самосовершенствования. Поэтому вопрос стоит не только о развитии профессиональных компетенций выпускника, но о способностях человека, представляющих качества или «свойства» личности, обеспечивающие его вхождение и продуктивную адаптацию в социальном мире [2].

Особо важным является мнение, освещенное в работах А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. о том, что для достижения цели действия нужны условия, в которых ее предполагается реализовать. Под «условиями» понимаются как внешние обстоятельства, так и возможности, или внутренние средства, самого действующего субъекта. Обстоятельствам принадлежит значительная роль в проявлении компетенции. В свою очередь, совокупность обстоятельств определяет ситуацию [3].

Обучение современных дизайнеров для различных видов производства (промышленность, графика, транспорт, web и т.д.) в высших учебных заведениях учитывается в специфике каждого из них в различных программах бакалавриата. В соответствии с направлениями и профилями (направленностями) подготовки выпускник должен обладать следующими специальными компетенциями [4]:

– художественная деятельность: умение использовать современные графические пакеты и другие информационные программные средства (в том числе отечественного производства) при решении поставленных задач профессиональной деятельности: формирование и отражение идеи, эскизное проектирование, подбор цветовых решений и материалов, макетирование и прототипирование с учетом композиционных решений;

– проектная деятельность: уметь применять различные технологии и способы изготовления и создания объектов дизайна (изделия, программы, услуги), знать законы эргономики, эстетики, колористики, физики и уметь применять их при решении проектных задач.

Учитывая вышеизложенное следует, что проектная компетенция дизайнеров – есть формирование и развитие мышления, направленного на гуманизацию технологий в виде различных разрабатываемых предметов .

Обучение современных дизайнеров подразумевает освоение проектной компетенцией, которая включает в себя:

– выявление и развитие в студенте творческого элемента;

– сформированность дизайнерского мышления у будущих профессионалов;

– понимание и знание этапов выполнения дизайн-проектов в виде экономической деятельности; представление связи эстетики, эргономики и функциональности в разрабатываемых предметах;

– воспитание и совершенствование мышления, сконцентрированного на формировании идей, повышающих качество жизни, учитывающего гуманитарно-экологические ценности современного общества.

На сегодня преимущественным является «вопрос о качественной перестройке проектной деятельности» [5] и совершенствовании дизайнерского образования. Проблема в дизайнерском образовании – это «преодоление односторонности профессионального развития, готовящего будущего специалиста скорее к какой-то определенной, социально заданной функции, а не к живой развивающейся деятельности, задающей жизнь самой психике, меняющей ее в ходе развития, обогащающей новым содержанием и новыми возможностями» [6].

В ходе дизайнерской деятельности необходимо принимать во внимание визуально-эстетические качества проектируемой предметно-пространственной среды и ее функциональность, утилитарность. Для эффективного решения творческих задач будущим дизайнерам следует иметь сформированное в процессе специальной подготовки пространственное, художественно-образное мышление.

Формирование профессиональных навыков у студентов-дизайнеров, уклон их на поисковое проектирование важно осуществлять с первого года обучения в техническом вузе и ориентироваться на:

- 1) взаимную логику и следование изучаемых предметов;
- 2) нацеленность на запросы будущих работодателей;

3) умение практического применения элементов теории решения инженерных задач, заключающегося в переборе комбинаций конструктивных и технологических решений, результатом которых является создание объектов с новыми свойствами и функциональным содержанием;

4) поощрения созидательной деятельности путем выполнения поисковых заданий на свободные темы с незадаанными начальными условиями;

5) изучение художественных проблем конструкторско-проектной деятельности с учетом изменения мировоззренческих позиций, образцов утилитарного дизайна на примере формирования художественного вкуса чувства меры и композиции путем классических художественно-изобразительных произведений с их разбором в историческом обществоведческом и философском смысле.

Изучая тему о профессиональных компетенциях дизайнеров и проблемах их формирования, и опираясь на точку зрения Н.О. Вербицкой, разделяющей понятия учебно-профессиональная и профессиональная компетенции, можно сказать, что только процесс дизайнерской деятельности становится утилитарной основой, объединяющей учебные и профессиональные компетенции дизайнеров.

Профиль дизайнерской деятельности должен соединять профессиональные художественные и проектные знания, навыки и умения смежных специальностей. Отличительной чертой современной направленности деятельности дизайнера является комплексность решения гармоничной организации средового пространства.

Таким образом, проектно-художественная деятельность интегрирует естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление и оказывает влияние на формирование профессиональной или специальной компетенции студентов-дизайнеров посредством проектной компетенции и должна носить синтетический, целостный и многогранный характер.

Список литературы:

1. Мухаметзянова Г.В. Приоритетные задачи профессионального образования в современной теории и практике [Текст] / Г.В. Мухаметзянова // Среднее профессиональное образование. – 2010. – №10. – С. 2-7.
2. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя [Текст] / Н.В. Кузьмина. – Л.: Знание, 1985. – 32 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т. II. [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика. – 1983. – С. 94-231.
4. Деревицкая А.В. Развитие художественно-проектной компетенции студентов колледжа в условиях гуманно-ориентированного образования [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 : защищена 20.09.2013 / Деревицкая Анна Владимировна. – Челябинск, 2013. – 186 с.
5. Краснов С.И. Гуманитарный подход: уч.-метод. пособ. для организаторов проектной деятельности в образовательных учреждениях [Текст] / С.И. Краснов, Р.Г. Каменский. – М., 2005. – 22 с.
6. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: уч. пособие [Текст] / В.Ю. Медведев. – СПб.: Изд-во СПГУТД, 2009. – 110 с.