

УДК 0032

КОНКУРС «ЕВРОВИДЕНИЕ»: ПРОБЛЕМА ПОЛИТИЗАЦИИ

Проскурякова И. студентка гр. ЭСб-141 курс 3
Научный руководитель Логинова Г.Е. к.ф.н., доцент
Кузбасский государственный технический университет
имени Т.Ф. Горбачева
г. Кемерово.

Во все времена человек испытывал непреодолимую тягу к прекрасному. Искусство всегда было и остается рефлексией на окружающую действительность, являясь не только ответом, но и вызовом миру.

Песня как форма творчества была известна человеку с древних времен, но до наших дней дошла, претерпев множество значительных изменений от фольклора до авторской песни. Сегодня, каждый день, мы узнаем имена все новых и новых исполнителей, а также имеем возможность наблюдать за их творчеством, а также их участием в различных конкурсах. Одним из них является «Еurovision».

Конкурс «Еurovision» (англ. Eurovision Song Contest; фр. Concours Eurovision de la chanson) — международный конкурс эстрадной песни среди стран-членов Европейского вещательного союза (EBU)[1].

Несмотря на то, что идея конкурса изначально состояла в том, чтобы способствовать культурному объединению различных стран, в последние годы весь мир заговорил о явном политическом контексте конкурса. Если посмотреть на более чем полувековую историю песенных баталлий, то протяжении всего времени своего существования «Еurovision» связано с различными конфликтами и скандалами политического толка: от песен с неоднозначным подтекстом и «блокового голосования» до бойкота конкурса.

Становится понятно, что «Еurovision» всегда было таковым, только незаметно. Сейчас это стало некоторой нормой, конкурс становится политическим зрелищем и новым форматом выяснения политических отношений.

Политическая составляющая была всегда, если вы послушаете победителей, начиная с 1954 года, то будете удивлены: лидирующие позиции занимал французский язык. С 1970-х годов произошел спад и мягкая смена языка на английский с редкими национальными вкраплениями. Явная политизация была лишь тогда, когда ситуация была особенно остра. Например, самый знаменитый политический демарш был в 1990 году, когда победил Кутуньо с песней «Объединяйся Европа!» (Insieme: 1992)[2]. Это не единственный случай подобного выступления.

В 2005 году украинская группа собиралась выступить с гимном Оранжевой революции «Разом нас багато». Европейский вещательный союз просил участников изменить слова политизированной песни, и на этот раз музыканты пошли на уступки.

В 2009 году, когда конкурс проходил в России, грузинская группа подготовила песню, в припеве которой были слова «We don't wanna put in» («Мы не хотим давления»). Грузины планировали, что эта композиция произведёт в Москве особое впечатление, так как её слова на слух воспринимались как «We Don't Wanna Putin» («Мы не хотим Путина»). Однако Европейский вещательный союз рассмотрел в композиции политический подтекст и потребовал изменить её слова. В ответ Грузия объявила о снятии своего представителя с конкурса[3].

В свете последних событий «громким» оказалось выступление украинской певицы в 2016 году с композицией «1944». Российские политики требовали заменить песню о депортации народов с крымского полуострова, уверяя, что в нынешнем контексте у неё есть политический подтекст. Однако на этот раз Европейский вещательный союз оказался на стороне певицы и допустил её к конкурсу[3].

Необходимо отметить, что тогда не было контекста прямого политического противостояния, сегодня оно есть и это выводит политизацию на другой уровень.

Однако тексты конкурсных песен не единственное, в чем прослеживается след политики. Краеугольным камнем был и остается процесс голосования.

Система голосования на конкурсе изменялась много раз. Современная система была впервые применена в 1975 году. Исторически голосование проводилось с помощью национального жюри, но в 1997 году пять стран (Австрия, Франция, Германия, Швеция и Великобритания) решили провести эксперимент с телеголосованием, дав возможность зрителям выбрать лучшую песню на конкурсе. Эксперимент оказался успешным[4], и уже на следующий год все страны-участники ввели у себя только телеголосование. Тем не менее, национальное жюри остаётся и сейчас во всех странах - в случае технического сбоя жюри будет решать, кому и сколько очков присудить.

С 2009 года помимо зрителей вновь голосует также жюри - 5 профессионалов в музыкальной сфере от каждой страны[5].

Критика телеголосования сводится к тому, что соседние страны часто голосуют друг за друга, не считаясь с тем, какие песни были действительно лучшими. Это явление часто называют «соседским принципом голосования телезрителей». В любом голосовании, где его участники заинтересованы в победе своего кандидата логика простая: надо давать больше очков заведомо непроходным и поменьше - главным конкурентам. В «Евровидении» примешивается мотив голосования за близких соседей и, можно сказать, родственников: Кипр - Греция, Турция-

Германия, Испания - Италия, Эстония - Швеция и т.д. В недавнем прошлом Россия собирала щедрый урожай с постсоветских республик и стран традиционной дружбы и туризма. Система на сегодняшний день все еще нуждается в доработке.

«Евровидение» 2016 года стало одним из самых скандальных за всю историю. «Победителей не судят!» - гласит народная мудрость, но на деле не всегда так. После победы украинской певицы одни осуждали участницу за выбор песни, другие были возмущены результатами голосования. В сети Интернет появились петиции с призывом пересмотреть итоги конкурса, российские парламентарии также выступали за пересмотр, но организаторы остались непреклонны. Не стоит забывать, что претензии были бы уместны, если бы профессиональное российское жюри не поступило точно так же, как и жюри в других странах. Жюри так «объективно» оценивало конкурсантов, что результаты едва ли не противоположно расходились с оценками большинства зрителей.

«Евровидение» следом за спортивными соревнованиями сегодня теряет свой смысл. Смысл превозношения искусства и спорта выше государственных границ тает из года в год из-за ангажированности организаторов подобных конкурсов и соревнований. На самом деле организаторы подобных мероприятий очень просто могут влиять на политические выходки стран, ставя четкие и понятные требования, за нарушение которых страны просто лишаются возможности проводить их[6].

«Евровидение» 2017 года переняло эстафету, погрязнув в скандалах, даже не начавшись. Этот год может войти в историю конкурса, как из-за нарушения основных правил конкурса, так и из-за массового бойкота данного события.

Известно, что Россия выбрала для представления страны на конкурсе певицу, девушку с ограниченными возможностями, Юлию Самойлову. С тех пор, как данная информация оказалась обнародована, новостные ленты не умолкают. Многие называли выбор конкурсантки «провокацией», но никто не ожидал, что провокация окажется в запрете на въезд в Украину, которая принимает «Евровидение» в этом году. Служба безопасности принимающей стороны до сих пор не отменила запрет на въезд в страну для нашей участницы, однако Юлия Самойлова появилась в списках участников «Евровидения» 2017. Согласно этой публикации россиянка Юлия Самойлова должна выступить под третьим номером во втором полуфинале. Сейчас организаторы решили распределять участников не путем жеребьевки, а методом подбора, чтобы оба полуфинала были полноценными и интересными для зрителей. Ранее глава Европейского вещательного союза (ЕВУ) Ингрид Дельтенре направила премьер-министру Украины Владимиру Гройсману, в котором высказала негативное отношение к отказу Киева пустить на конкурс Юлию Самойлову и предупредила о возможном решении ряда стран отказаться от

участия «Евровидении». Кроме этого она сообщила, что Украину могут исключить из последующих конкурсов[7].

Сегодня российское общество всё больше склоняется к игнорированию данного музыкально-политического события. Мы все устали от ежедневных политических дебатов. Верните в нашу жизнь прекрасное!

Список использованных источников:

1. The story | Eurovision Song Contest — Baku 2012
2. [Электронный ресурс]: <http://acon15.ru/index.php/institut-rok-n-rolla-proekt/422-chto-oznachaet-politizatsiya-evrovideniya>
3. [Электронный ресурс]:
http://www.aif.ru/culture/showbiz/inflyaciya_evrovideniya_kak_politika_povliyala_na_muzykalnyy_konkurs
4. [Электронный ресурс]: The Eurovision Song Contest 50 Years The Official History, Джон Кеннеди О'Коннор, 2005 год
5. [Электронный ресурс]: «Евровидение» — за час до старта, Радиостанция «Эхо Москвы», 10 мая 2009
6. [Электронный ресурс]: <https://topwar.ru/111722-evrovidenie-2017-menshe-muzyki-bolshe-politiki.html>
7. [Электронный ресурс]: <http://www.mk.ru/culture/2017/04/02/organizatory-evrovideniya-vklyuchili-samoylovu-vo-vtoroy-polufinal.html>