

УДК 811.161.1'42

## ЧАСТНАЯ ЗАПИСКА: СУБСТАНЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЖАНРА

Маргунина Я.А., студентка гр. Л-142, 3 курс  
Научный руководитель: Рабенко Т.Г. к.ф.н., доцент  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»  
г. Кемерово

С повышением исследовательского интереса современной лингвистики к проблеме языковой личности, обусловленного антропоцентричностью научной парадигмы, наблюдается стремление к обоснованию нового объекта исследования, называемого естественной письменной речью. Данный феномен сопрягается с определенным видом речевой деятельности, характеризуемый тремя признаками: письменной формой, спонтанностью и непрофессиональностью исполнения [Лебедева, 2004]. В качестве одного из перспективных направлений исследования ЕПР выделяется жанроведческое направление, основанное на выделении речевого жанра (в дальнейшем РЖ) в качестве базовой единицы речи. Данное направление связано с именем М. М. Бахтина [Бахтин, 1996], определившего в свое время РЖ как «относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний», возникающие на базе некоего стереотипа речевого поведения. Основанный на определении РЖ как феномена речи, обозначенный аспект представляет РЖ как особую модель речевого высказывания, репрезентируемую комплексом жанрообразующих признаков, необходимых и достаточных для опознания, характеристики и конструирования РЖ [Рабенко, 2011, с. 367].

В центре внимания настоящего исследования находится речевой жанр частная записка и его субстанциональные признаки. Под словом «записка» понимается «письменный текст или краткое письменное изложение какого-либо дела, сообщение о чем-либо» [Ожегов, 1986, с.186].

**Цель** предпринимаемого исследования - описать субстанциональные признаки жанра частной записки, опираясь на коммуникативно-семиотическую модель, разработанную профессором Н. Б. Лебедевой. Данная коммуникативно-семиотическая модель имеет своей целью учесть максимальное число факторообразующих компонентов ситуации и ориентирована на выделение материальных и социальных элементов как релевантных для этого вида речевой деятельности жанрообразующих признаков.

Модель ЕПР конституируют следующие субстанциональные фациенты:

1) Автор (кто?);

- 2) Адресат (кому?);
- 3) Знак - Диктумно-модусное содержание (что?);
- 4) Орудие и Средство (чем?);
- 5) Субстрат – Материальный носитель знака (на чем?);
- 6) Место расположения Знака - Носитель субстрата (в чем?, на чем?).

**Автор письменного сообщения** - создатель письменно-речевого знака. Текст частной записки в естественно-письменном дискурсе является моноавторским, так как автором выступает частное лицо. В тексте автор письменного послания может быть эксплицирован:

1) прямо, за счет непосредственного указания на себя (подписи): *«Не нужно злиться. Нужно худеть. Твоя заботливая Мама!»*,

2) косвенным образом: *«Доча, пелемени в холод, я ушла на улицу»*, следовательно, мы понимаем, что под автором «скрывается» роль матери.

Использование восклицательного знака после имени подчеркивает важность информации, предназначенность именно указанному адресату: *«Лена! Если ты найдешь Летуаль то купи мне лак»*.

Для письменно-речевого общения с помощью частной записки характерно то, что коммуниканты находятся в одном и том же коммуникативном пространстве и времени, но непосредственная коммуникация между ними оказывается невозможной ввиду вневходимости одного из участников коммуникации.

По способу взаимодействия между коммуникантами возможны разные типы связи: так, по виду контакта частная записка в семейно-бытовой сфере закрыта, так как автор уверен в том, кому отдает записку, или оставляет записку на видном месте; индивидуальна, с отсутствием взаимодействия, обычно записка не требует ответа.

**Адресат письменного послания** - это «избранный читатель». В частной записке выступает образ альтер-адресата (моноадресата), т.к. он один читает текст, написанный для него.

При воссоздании письменного сообщения автор ориентируется на определенный тип адресата. В ходе исследования обнаружены следующие типы адресатов:

«**Друг**» - характеризуется дружескими отношениями, но не доверительными, в данном случае возможен как эксплицированный адресат: *«Вот вкусные печенки, я вчера про них забыла»*.

«**Родственник**» - отношения родственные, доверительные, близки дружеским. Адресат указан: *«Доня, ты может с Верой приедешь? Позвони ей. Может она вечером будет на машине?»*

«**Любимый человек**» - отношения любовные, дружеские, доверительные. Автор указан, стилистически окрашен: *«Солнце, пожалуйста заклейте мои наушники и закройте экран в ванной (где ведро стоит) – я сама не смогла. (кот будет гадить под ванну). Выпей витаминку. Люблю тебя»*.

В качестве особого средства взаимодействия автора и адресата выступает обращение - одно из главных средств универсального характера, выработанных языком для установления связи между высказываниями и субъектами общения, для интеграции разных сторон и компонентов ситуации общения в единый коммуникативный акт [Гольдин, 2009]. В частной записке в роли обращений широко употребляются:

- а) зооморфизмы: *Котик, Зайка* и т.п.;
- б) соляризмы: *Солнышко, Солнце*;
- в) субстантивированные прилагательные: *Милый, Любимая*. «*Котик, поешь супчик, очень вкусно, обязательно с мясом и сметаной и тортик, и приходи ко мне. Люблю тебя!*»;
- г) уменьшительно-ласкательные апеллятивы – наименования родства: *доня, мамулечка*;
- д) имена собственные *Лена, Саша*.

Как правило, обращения содержат положительную эмоциональную окраску, а также могут приобретать ласкательную или шутливую экспрессию.

В ходе проведенного исследования выясняется, что степень эксплицированности автора зависит не только от удаленности от адресата, но и от типа отношений между коммуникантами, от их статусных характеристик.

**Диктумно-модусное содержание** РЖ характеризует спонтанная, импульсивная маркировка личностно значимого элемента эмоционального, актуального в данный момент. Содержательная сторона частной записки - монолог. В частной записке преобладает кириллица, она имеет рукописный вид с использованием разных шрифтов, которые несут дополнительную коннотацию - играют стилистическую и семантическую роль. Внешнее оформление текста значимо более для любовных записок, зачастую сопровождаемых изображением смайликов, сердечек. В текстах частных записок наблюдаются несовпадения написания с кодифицированными и конвенциональными нормами, что характерно для жанров ЕПР.

**Орудие и средство написания знака** для частной записки незначимо.

Адресант, выбирая субстрат, руководствуется в соответствии с РЖ следующими параметрами: количество предполагаемой информации, способ передачи адресату, временная ценность (какое количество времени должна храниться информация), важность высказывания, тип информации (бытовая, будничная, праздничная, деловая), статусно-ролевые характеристики адресата, тип отношений между ними. Отличительным признаком письменной речи от звучащей является **материальность субстрат**, он определяет многие коммуникативные стороны как самого хода коммуникации, так и ее результата. Исследуя тексты выделили 40 единиц субстрата, из них :

- а) первичные - обычные листы (специальные для ежедневных записей, тетрадные, А4 (95%);

б) вторичные - салфетки, рекламные листовки, оказавшиеся под рукой (5%)

В частной записке допускается любой бумажный субстрат, так как отношения между коммуникантами неофициальные информация, переданная в записке, обладает кратковременной актуальностью, а потому частная записка, как правило, не хранится и утилизируется.

Образ субстрата частной записки можно выразить следующей формулой:

*хочу написать X о некоторых вещах, которые важны сейчас, их немного – они актуальный в данный момент - потребуется небольшой лист; оставляю это в определенном месте - специальных средств для защиты написанного не нужно;*

*храниться написанное не будет, написанное сиюминутно – особого оформления не требуется, подойдет первый попавшийся листок;*

*писать буду о простых бытовых вещах – листы могут быть простыми;*

**Место расположения Знака - Носитель субстрата («вместилище носителя»)** (в чем?, на чем?): частные записки оставляются, как правило, на видном месте – столе, компьютере, прикрепляются магнитом к холодильнику и др. Этот фациент также может участвовать в коммуникации, в нашем случае этот фациент менее важен, чем другие.

Обозначенные параметры конституирует обобщенную модель ЕПР. Будучи взаимосвязанными, они обуславливают друг друга. Для исследуемого РЖ особо значимы фациенты автор и адресат (впрочем, как и для любого РЖ), диктумно-модусное содержание и субстрат.

В качестве перспективы настоящего исследования работы предполагаем возможность рассмотреть реализацию образов автора и адресата РЖ частной записки в различных типах дискурса [*Рабенко 2012, Рабенко, Лебедева, 2016*]: естественной письменной речи и в тексте художественного произведения с целью выявления неких универсальных признаков РЖ в обозначенном аспекте жанровой организации и признаков, связанных с реализацией РЖ в новых коммуникативных условиях.

#### **Список литературы:**

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. М.: Русские словари, 1996. Т.5: Работы 1940-1960 гг. С.159-206.
2. Лебедева Н. Б. Естественная письменная русская речь как объект лингвистического исследования // Вестник Барнаульского государственного педагогического университета. 2001. №1. С. 4-10.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М.: ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. 1376с.

4. Рабенко Т.Г. Утешение: речевые признаки жанра // Образ мира в зеркале языка: сборник научных статей. Сер. «Концептуальный и лингвальный миры. М, 2011. Вып. 1. С.367-378.

5. Рабенко Т.Г., Лебедева Т.Г. К соотношению жанров естественного и художественного дискурсов: постановка проблемы (на примере жанра «письмо в редакцию») // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2016. № 1 (39). С. 50–61.