

## МИФ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРЫ: МИФОЛОГИЯ И ФОЛЬКЛОР

А. К. Черепанова, 10 «А» класс

Научный руководитель: С. М. Воронцова, педагог-консультант  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 11  
г. Кемерово

**Цель работы:** сравнить мифологию и фольклор; выяснить, в чём заключается их сходство, различие и зависимость друг от друга.

**Объект исследования:** мифологические концепции Древней Греции, Древнего Египта, Скандинавии, стран Африки и т.д., а так же фольклор Древней Руси, Западной Африки.

В непосредственной связи с термином «мифология» появляется термин «фольклор». Как известно, Википедия определяет мифологию как древний фольклор. Это, очевидно, не так: исходя из имеющихся знаний, фольклор и мифология неравнозначны. Можно сравнить эти два термина с двумя женщинами. Мифология – таинственная, непостижимая и древняя особа, многие секреты которой ещё только предстоит раскрыть. А Фольклор ассоциируется скорее с трудолюбивой матерью старорусской семьи, но хотя её сказки и потешки можно счесть ничего не значащим народным творчеством, во многих случаях (как, например, с Курочкой Рябой) за ней можно заметить странную связь с госпожой Мифологией. Так в чём же всё-таки связь Мифологии и Фольклора?

Для начала стоит сказать, что в итоге мифология всё-таки отличается от фольклора в первую очередь тем, что первый термин является по большей части философским, нежели историческим или литературным. Миф влияет на мировоззрение, миф влияет на сознание, в мифе зачатки многих наук. При этом нельзя умалять важность фольклора, который доносит до нас по большей части не мировоззрение, но колорит прежних времён.

Народное творчество неразрывно связано с мифологией. Закономерен вопрос: можно ли назвать мифологию народным творчеством? Ответ, конечно же, положительный – разумеется, мифология создавалась не одним человеком. Но фольклор и мифологию следует различать ещё и по их первостепенным целям. Мифология пытается объяснить мир глобально, через множество преданий и сказаний; фольклор же, в свою очередь, объясняет мифологию – в более упрощённой форме, подходящей для всеобщего восприятия. К тому же в фольклоре гораздо больше, нежели в мифологии, отражена повседневная жизнь: функция фольклора – отражать не только миф в упрощённой форме, но и быт, традиции народа. Однако ритуалы во многом проистекают из мифа, из чего следует простой вывод: фольклор равномерно развивается из мифологии и быта.

Вне всяких сомнений, наиболее мифологичным элементом фольклора являются сказки. Так как сказки, в сущности, являются переложением тех или иных мифов на более понятный для обычных людей язык, грань между сказкой и мифом порой бывает довольно тонкой. Миф – это нынешнее название рассказа о событиях, действительно происходивших когда-то – по крайней мере, по мнению древних. Фактически, для них рассказы о богах и героях являлись описанием исторических событий. Люди искренне верили в то, о чём говорили, и их жизненный строй требовал передачи этих ценных знаний потомкам. Однако возникала важная проблема: содержание некоторых важных мифов не было полностью понятно детям. Конечно, некоторые народы воспитывали своих сыновей и дочерей в строгости, однако даже они отдавали себе отчёт в том, что непонимание рассказов может привести к инакомыслию. Поэтому и были созданы сказки – путь к познанию мира «для самых маленьких». И если в реальность мифов люди искренне верили, то в сказке всё сильно приукрашивалось или наоборот, упрощалось. Как нельзя кстати здесь можно применить знаменитую цитату А.С. Пушкина: «Сказка – ложь, да в ней намёк...». Многие детали, присущие мифам, в сказках умалчивались – до поры, пока дитя подрастёт. Очень быстро древние поняли, что сказку можно использовать также и в более приземлённых целях, чем рассказ об устройстве мироздания – например, для объяснения некоторых ритуалов или для предупреждения об опасностях окружающего мира. Увлекательные и в то же время простые рассказы учили детей основным жизненным премудростям, а тем, кто уже подрос, могли рассказывать и нечто более серьёзное, по мнению старших, приближенное к реальности – то есть то, что мы сейчас называем мифом.

Обычно специалисты подразделяют сказки на три типа: бытовые, волшебные и о животных. Практически каждый из видов сказок отражает в той или иной мере какую-то грань мифологической традиции. Наиболее близка нам в этом смысле волшебная сказка: центральных персонажей этих сказок легко можно сравнить с героями, а сами сказания – с героическими мифами о славных свершениях воинов и мудрецов. Многие архетипы перенесены в сказку из мифа: мужественный главный герой, мудрый советчик зачастую нечеловеческого происхождения, мудрые ведуньи, злобные демонические существа, которых весьма сложно убить... Все эти описания можно найти как в сказках (например, это могут быть Иван Царевич, Серый Волк, Баба Яга и Кощей соответственно), так и в мифах разных народов мира (Персей, бог Гермес, граи и Медуза Горгона соответственно). Это показывает нам непосредственное происхождение сказок из мифов.

Сказки о животных произошли, конечно же, из легенд о животных. Многие древние племена обожествляли животных, придавая им сверхъестественные способности и очеловечивая их (божество, воплощённое в смертном теле, перенимает манеры человека – один из важных постулатов мифологии, наблюдавшийся у многих цивилизаций). У отдельных народов

богами были люди с головами животных (самый известный и яркий пример, конечно, египетская мифология), а народы Севера нашей страны до сих пор почитают многих зверей за духов предков (это мировоззрение, так называемый тотемизм, до сей поры сохранилось среди некоторых малых народов).

Так или иначе, некоторые животные считались символами и источниками хитрости, отваги, мудрости – а некоторые слыли глупцами, жадинами и злодеями. То есть, как и подобает богам в воплощённом теле, у них возникали слабости, многие из которых обыгрывались в мифах и сказках. Так, сказку о хитрой Лисе и жадном Волке можно назвать аллюзией на обычную деятельность трикстера – то есть бога-плута, который дурачит глупых и алчных. В легендах трикстеры часто совершали такие поступки развлечения ради; в сказках же это приобрело некоторый моральный подтекст с учётом того, что и плут в итоге оказывался наказан. Не реже встречались трикстеры и в других сказках народов мира. Так, паучок Ананси из мультфильма, который все мы наверняка смотрели в детстве, является демиургом, то есть существом божественного происхождения, в ряде западноафриканских традиций. Более того, Ананси – трикстер, по совершённым им козням и шалостям не отстающий от наиболее известного мифологического плута, скандинавского Локи. Однако паук Ананси, в отличие от Локи, из героя мифов стал героем сказок. Среди народа ашанти, то есть уроженцев Западной Африки, есть присловье «Нет сказки без Ананси». То есть можно сделать косвенный вывод: в сущности, сказка без трикстера-плута, без некоего божественного начала в своём основании сказкой в полной мере считаться не может. Бытовые сказки, впрочем, зачастую оспаривают этот спорный вывод.

Бытовые сказки из всех наименее мифологичны. Хотя в некоторых из них и можно найти отголоски древних традиций, однако же, в основном, они прославляют не богов и героев, а людей. Именно простых людей – ремесленников, рабочих, крестьян, солдат. В бытовых сказках говорится о силе и смекалке людского рода, и с помощью этого фольклор отдаляется от мифологии, как бы провозглашая: эпоха богов ушла, пришло время людей.

Подведём итог: на самом деле, назвать мифологию фольклором как таковым невозможно. Вне всякого сомнения, можно сказать, что мифология положила начало фольклору, можно предположить, что мифология и фольклор имеют схожую структуру. Однако по сути два этих понятия весьма сильно разнятся, хотя связь между ними и не может быть подвержена сомнению. Цель фольклора – отражать не только ответы на вопросы философского характера, но и некоторые комплексы бытовых знаний, которые могут или могли быть полезны для подрастающего поколения. Мифология же, в сущности, является основой человеческого мировоззрения, и её бытовое отражение редко бросается в глаза. В любом случае, мифология и фольклор – это две масштабных базовых основы для культуры всего мира.

