

## **МИФ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРЫ: КЛАССИФИКАЦИЯ МИФОВ**

**А. К. Черепанова, 10 «А» класс**

Научный руководитель: С. М. Воронцова, педагог-консультант

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 11

г. Кемерово

**Цель работы:** разобрать общую концепцию мифов известных, малоизвестных и современной мифологии.

**Объект исследования:** мифологические концепции Древней Греции, Древнего Египта, Скандинавии, стран Африки и т.д.

### **1. Мифы забытые, известные и современные.**

Об общей мифологии мы уже говорили, сравнивая мифы разных стран и народов, узнав, что их объединяет, разобравшись в связях мифов с фольклором и поняв, что мифология в конечном итоге для многих явлений духовной жизни является источником. Теперь покажем частности, то есть особенности мифов отдельно взятых народов. Чтобы упростить задачу, разделим все мифы на три типа: известные – то есть те, что так или иначе нам отчасти знакомы; малоизвестные – те, о которых мы если и слышали, то разве что краем уха; и современные – то есть легенды, созданные на рубеже XX-XXI столетий. Возьмём для каждого типа по два примера и попытаемся понять, какие культурные особенности отражает та или иная мифология.

#### **1.1. Известные мифы: греческая мифология.**

Пожалуй, греческая мифология наиболее нам известна: античный период все мы изучали на уроке истории. На наш с вами язык этот мифологический строй очень сильно повлиял: в литературном русском языке появились многие выражения, связанные непосредственно с греческой мифологией. Примерами могут послужить такие устойчивые словосочетания, как «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «сизифов труд» и так далее.

Греческая мифология подразделяется на множество периодов, но нам наиболее известны боги и герои олимпийской религии (именно религии, поскольку тогда эта мифологическая концепция была вполне серьёзной мировоззренческой установкой). Целый сонм богов и сверхъестественных существ обитал на подножиях и вершине горы Олимп, на землях Греции, в подводном и подземном царствах. Верховным божеством был Зевс, чьей могучей руке подчинялись небесные молнии; братьями его были Аид, владыка царства мёртвых, и Посейдон, повелитель морей (соблюдается триада Небо-Земля-Вода). У богов было множество детей от союза друг с другом и со смертными; многие дети становились героями, поборниками справедливости и победителями зла. Самый известный для нас древнегреческий герой – Геракл, или Геркулес.

Античная культура, начало которой положила, в том числе, и древнегреческая мифология, оказала огромное влияние на искусство всего мира. В основе своей мотивами античной культуры вдохновлялись классики романтического жанра – поэты, художники, писатели, скульпторы... Скольких шедевров не увидел бы мир, если бы не было этой мифологии!

### **1.2. Известные мифы: скандинавская и древнегерманская мифология.**

Северные мифы куда менее известны, нежели греческие. На слуху из скандинавской мифологии у людей вертятся разве что тролли, Один и Тор. А между тем мифы древних Дании, Норвегии, Швеции, Германии интересны отнюдь не меньше, чем мифология Греции.

Культура викингов – основных почитателей древнегерманских и скандинавских культов – была основана на войне. Соответственно, и религия их весьма воинственна и сурова: чего только стоит верховное божество Один, за священный мёд Поэзии вырвавшее себе глаз! Любой скандинав, живший на холодных берегах, где пережить зиму было величайшим счастьем, был морально готов к смерти – особенно мужчина-воин, совершавший набеги на окрестные земли. Величайшей честью было погибнуть в битве: достойно сражавшегося девы-воительницы валькирии забирали прямым в Вальхаллу, на пир богов. При всей суровости культа, в нём существуют достаточно мирные и притом весьма интересные концепции – например, ясьень Игдрассиль, ярчайшая вариация на тему Мирового Древа, соединяющего все слои бытия.

Особым колоритом, пожалуй, обладают северные сказки: столь диковинных и необычных существ вряд ли возможно встретить в какой-либо другой мифологии. Например, это хюльдры – девушки необычайной красоты, скрывающие, впрочем, под юбками коровий хвост; злобные великаны-тролли, каменеющие с восходом солнца; кузнецы-карлы, прячущиеся в глубоких норах, и прекрасные светлые альвы, обладающие магией. Именно на многих преданиях и легендах скандинавской мифологии базируется такой жанр, как **фэнтези**, очень многими любимый. Кроме прочего, жрецы скандинавских культов создали интереснейшие рунические алфавиты, с помощью которых возможно расшифровать многие памятники скандинавской культуры.

### **2.1. Малоизвестные мифы: славянская мифология.**

К сожалению, именно о мифах Древней Руси мы знаем по большей части из сказок, но повествуют они не о божествах, а о волшебных созданиях: кикиморах, водяных и леших. Редкий человек с ходу назовет имена хотя бы пары-тройки славянских божеств. Объяснение этому, разумеется, существует: слишком мало с точки зрения масштабной хронологии прошло времени от объединения славянских народов до принятия христианства. Ведь племена до какого-то момента жили врозь и, соответственно, обычаи у них были различными: у древлян, например, за урожай мог «отвечать» один бог, а у полян – совсем иной. А после «крещения Руси», сношения идолов и уничтожения многих источников информации о «старых» богах в истории славянского язычества осталось слишком много белых пятен.

Несмотря на это, некоторых богов мы всё-таки можем вспомнить – если сообразим, откуда могли славяне, объединённые под рукой варяжского конунга Рюрика, заимствовать некоторые мифологические концепции. Так, грозный покровитель дружины и бог грома Перун сходен с северным Тором, даритель плодов и покровитель скота Велес подобен скандинавскому же богу плодородия Фрейру, а богиня материнства Макошь – северянке Фригг.

Славянская мифология стала, пожалуй, вполне реальной основой русского фольклора, потому что носила во многом именно бытовой характер. Ведь боги славянского язычества постоянно находились рядом (в том числе и низшие божества, каковыми до определённого времени и являлись духи вроде лешего и водяного), и очень любили, когда люди веселятся. А что может быть лучшим признаком веселья, нежели радостные песни? Чтобы привлечь внимание добрых богов и отогнать беду от дома, славяне сочиняли много чудесных сказок, песен и прибауток, что и послужило основой русскому фольклору.

## **2.2. Малоизвестные мифы: мифология Вуду.**

Что такое для нас вуду? Если обо всех вышеперечисленных мифологиях мы слышали хоть что-то хорошее, то вуду для нас – это злобные темнокожие жрецы и куклы, с помощью которых можно убивать людей. Однако реальный культ вуду, сейчас являющийся даже официальной религией на территории некоторых стран Африки, имеет не так много общего со всеми этими зловещими атрибутами.

Вуду образована под влиянием, в том числе, христианских колонизаторов, и поэтому эта религия почитает в первую очередь единое божество – Бондьё. Это имя происходит от французского *bon Dieu*, что означает «добрый Бог». В вуду есть концепция, согласно которой Бондьё отстранился от мирских дел, оставив приглядывать за людьми бесплотных духов - лоа, в чём-то схожих с христианскими ангелами. Количество лоа в разных подвидах вуду различно. Наиболее известным лоа является Папа Легба, страж ворот между мирами, которого и призывают жрецы вуду, когда им необходимо войти в транс (в этом жрецы и жрицы вуду – хунганы и мамбо – несколько схожи с шаманами). Как ни удивительно, но основой вудуистских ритуалов являются вовсе не какие-либо ужасные жертвоприношения, а музыка и танцы. Без сомнения, эта религия необычна и экзотична для жителей Евразии, но, думается, и для уроженцев Африки скандинавские мифы могут показаться чем-то абсолютно диким.

## **3.1. Современные мифы: городские легенды.**

Вот еще одна, пожалуй, самая любопытная тема. Существует ли мифология в наше время? Безусловно, существует, хотя ей и не придается такое же религиозное значение, как в древности. Страшилки о разного рода призраках и полтергейстах в квартирах и домах, о секретных правительственных объектах и просто о странных, «недобрых» местах каждого города, пожалуй, являются немаловажной частью его культуры. При этом существуют и некие «общие» легенды современности, иногда даже не связанные со сверхъесте-

ственным. Примером могут послужить «крокодилы в канализации» - популярная городская легенда США, связанная с тем, что маленькие крокодилы были домашними питомцами американцев. Подросток в какой-то момент начинало создавать проблемы, и его попросту смывали в канализацию, где оно, по версии сторонников легенды, вполне могло подрасти и из-за неких не вполне понятных мутаций превратиться в монстра-людоеда. Звучит достаточно забавно, однако данная городская легенда сильно повлияла на культуру и стала весьма ярко отражать колорит крупных американских городов.

Нельзя не упомянуть о таком виде мифов, как легенды об НЛО. Конечно, они мало относятся к городским легендам, но вряд ли возможно найти мифы с большим количеством свидетелей и лжесвидетелей, чем сказания о странных объектах в небе. НЛО изучает наука (многими, впрочем, признанная лженаукой) уфология, которая, пожалуй, претендует на размах немногим меньший, чем мифология. Быть может, в далёком будущем уфология также положит начало ответвлению культуры, однако на данный момент до этого ещё далеко.

### **3.2. Современные мифы: криптозоология.**

По сути, криптозоология – это наука, изучающая... несуществующие объекты. Точнее говоря, это даже не наука, а поиск животных, которые считаются несуществующими. Криптозоологи основываются на рассказах очевидцев, фольклоре и мифологии; основное положение криптозоологии звучит так: «на Земле может существовать определённое количество видов животных, численность которых достаточна для самоподдержания популяций, но мала для обнаружения их зоологами с помощью существующих методов».

Примерами криптоидов – то есть тех мифических животных, которых криптозоологи изучают – являются в первую очередь Лох-Несское чудовище и Чупакабра. Каких только гипотез насчёт этих созданий учёные не выдвигали – от банальной фальсификации данных до чудом выживших особей вымерших видов (к примеру, Несси по их мнению – это плезиозавр). Однако криптозоологи упорно продолжают искать этих существ, приводя множество доводов в свою пользу (главный из них – положение – было упомянуто выше).

Кстати, криптоидом считается и наш кузбасский Снежный Человек. По сути, он является главным мифологическим персонажем нашей Кемеровской области. Конечно, существует ещё шорская мифология, однако она весьма сложна и малоизвестна, а добряк Йети стал символом наших горнолыжных курортов. Хотя, согласно криптозоологии, не такой уж он и добрый... Впрочем, лучше пусть в нашей мифологии он останется славным и добродушным, а миф про угрюмого человека заберут те, кому он нравится.

### **Заключение.**

Материал мифологии огромен, и не хватит нескольких десятков лет, чтобы изучить хотя бы половину всех мифов, созданных человечеством на

протяжении многовековой истории. Мы разобрали лишь несколько наиболее ярких примеров мифологии разных народов, однако, исходя из имеющихся знаний, мы уже можем осознать значение мифа. Мифология помогла зародиться наукам, мифология обогатила многие языки мира, мифология помогла создать и укрепить традиции. Но всё-таки главная заслуга мифологии – создание основ культуры. Конечно же, важна наука – без неё невозможно познать мир. Конечно, важен быт и традиции. Но как бы мы жили без музыки, книг, картин, стихов и танцев – всего того, на что несомненно повлияла мифология? Как бы мы жили, не имея внутри себя чувства прекрасного, которое помогает нам любоваться гармонией нашего мира? Культура, в основу которой лёг миф, выполняет, пожалуй, одно из важнейших предназначений – она помогает искать и находить смысл того, что мы делаем. А когда человек находит смысл, то он находит и самого себя.