

МИФ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРЫ: ОБЩАЯ МИФОЛОГИЯ

А. К. Черепанова, 10 «А» класс

Научный руководитель: С. М. Воронцова, педагог-консультант
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
г. Кемерово

Цель работы: сравнить мифологию разных народов мира, выделив общие группы мифов по типам.

Объект исследования: мифологические концепции Древней Греции, Древнего Египта, Скандинавии, стран Африки и т.д.

В наше время очень многие не придают значения вещам, которые были важны нашим предкам. Культурные и моральные ценности пересмотрены и на смену старым идеалам чуть ли не каждый год приходят новые. Но нужно ли нам знать, что было важным для людей, живших многие сотни и тысячи лет назад? Вне всякого сомнения, история может сказать нам многое, однако сухие факты и цифры вряд ли смогут передать весь колорит прежних времён. Другое дело – традиции и обряды народов мира, передававшиеся из поколения в поколение. Они весьма ярко отражают быт древних времён, однако есть один существенный минус: сакральный смысл многих ритуалов уже утерян, что делает обряды куда менее ценными с точки зрения информативности.

Совершенно уникальным и крайне интересным ресурсом в смысле познания мировоззрения различных народов является мифология. Ведь боги и герои, которые для нас сейчас являются всего лишь мифом, для древних цивилизаций были вполне реальными. Кроме того, и сейчас в мире ещё остаются те, для кого считаемое нами мифологией – религия, основа мировоззрения. Разве это не является лишним доказательством важности мифов – не только как культурного достояния мира, но и как реальной ценности некоторых наших современников?

Покажем, что представляет из себя общая мифология, что объединяет мифы разных стран мира.

Что представляет себе простой обыватель нашего времени под словом «мифология»? Обычно ассоциации мгновенно приводят людей к греческой мифологии, и персонажи, называемые ими, часто повторяются: Зевс, Афродита, Нептун (хотя последний и относится к римским мифам). Дальнейшие попытки вспомнить кого-либо нередко вызывают зримые затруднения, и это говорит о том, что людям малоинтересен этот пласт культуры. Хотя, вообще говоря, затруднительно называть «пластом» то, что просачивается сквозь всю духовную жизнь людей – будь то язык, повседневные ритуалы, религия и тому подобное.

Итак, что же такое мифология и в каких случаях к ней можно применить эпитет «общая»? Мифология образовано слиянием двух греческих слов: *mythos* (слово, предание, рассказ) и *logos* (учение, наука). То есть, грубо говоря, мифология – наука о преданиях, мифах, легендах. Учёные, впрочем, говорят, что понятие мифологии неоднозначно. К примеру, вот как определена мифология в одном из толковых словарей: *«Мифология - свод мифов, наука о мифах, выдающееся достояние человеческой культуры, ценнейший материал жизни, тип человеческого переживания и даже способ уникального существования...»* [1].

А вот как описывает данное понятие Википедия: *Мифоло́гия — может означать как древний фольклор и народные сказания (мифы, эпосы, сказки и т. п.), так и изучение этого материала в рамках научных дисциплин* [2].

То есть, по сути, мифология является достаточно относительным понятием. Некоторые исследователи считают, что это несомненный пережиток древности, хотя и немаловажный, а иные говорят о незаменимости мифологии. Кто из них прав – вопрос субъективный, однако главная тема работы заключена в другом: действительно ли мифология важна? В прошлом или в настоящем – действительно ли миф является или являлся одной из первооснов культуры?

По сути, в древние времена миф играл две ключевых роли. Первая – это объяснение: предания и легенды рассказывали людям о происхождении явлений, которые они не способны были изучить. Вторая же – это объединение: вера в общих богов и гордость за общих героев объединяли племена и народы. Однако наука о мифах подчёркивает тот факт, что и целые народы объединяли друг с другом общие мифологические концепции. И именно ответы на волнующие людей вопросы было наиболее частым объединяющим фактором. Мифы, в той или иной трактовке встречающиеся у разных народов, изучает такая дисциплина, как сравнительная или же общая мифология. Приведем примеры наиболее известных видов «общих» мифов.

Космогонические и антропогонические мифы. Собственно этот тип мифов решал главные проблемы современных биологии и физики: создание мира и появление в нём человека. Наиболее частый космогонический миф в общем виде звучит так: «Земля создана Богами». Очень часто сюжет таких мифов подчёркивает, что мир был сотворён из пустоты или же из хаоса, то есть именно Земля впервые стала оплотом порядка. Наравне с божественным промыслом существует сюжет зарождения Вселенной из Мирового Яйца, которое является символом происхождения мира и жизни, как таковой, причём единовременно. Мир без жизни – не мир, но без мира не будет и жизни – приблизительно так рассуждали древние народы. Кстати, многие учёные-фольклористы считают, что сказка о Курочке Рябе, всем нам известная с раннего детства, является сложной аллюзией именно на происхождение мира. Что-де «золотое яичко» - это мир, бабка и дед – символы мужского и женского начала, а Курочку Рябу учёные мужи возводят чуть ли не в ранг творца-демиурга. Впрочем, по большей части это всё равно

остаётся безобидной бытовой сказкой, и пускай специалисты занимаются поиском скрытых смыслов, а мы продолжим[3].

Антропогоническим является любой миф, в котором так или иначе описано происхождение человека. Очень частым сюжетом является создание человека из глины или земли. Таким «путём» сотворили людей Прометей из древнегреческих мифов, Хнум из египетской мифологии, Энки и Нинмах в шумерских мифах и так далее. Однако человека недостаточно создать – в него нужно ещё и вложить нечто, что сделает его способным дышать, говорить, чувствовать и любить. Обычно древние люди использовали в этом смысле слово «вдыхать», потому что дыхание было для них главным признаком жизни. От этого глагола и пошло во многих языках слово «душа», то есть некая эфирная субстанция, без которой жизнь решительно невозможна. Очень интересен тот факт, что «местоположение» души в теле человека часто ассоциируется с грудной клеткой, где находится не только сердце, но и лёгкие.

Календарные мифы. Не меньше философских вопросов интересовали людей и бытовые – то есть те, которые были связаны непосредственно с тем, что происходит вокруг них. Отдельно стоит выделить календарные мифы – то есть легенды о смене времён года и времени суток.

Разумеется, начать стоит с того, от чего всё перечисленное непосредственно зависит – то есть с Солнца. Древние племена обожествляли светило, и во многих регионах Солнце было верховным божеством – например: Амон Ра в Египте и богиня Аматэрасу в японской синтоистской традиции. Без Солнца невозможна жизнь, без Солнца не взойдут посевы и не будет виден мир. Так почему же в конце каждого дня оно уходит за горизонт? Многим народам мудрым объяснением казался тот факт, что Солнцу, как и им, необходим отдых. Поэтому во многих традициях светило уходило вечером на покой или же вовсе умирало, чтобы возродиться на рассвете.

Также Солнце у многих цивилизаций вызывало ассоциации с конём. Разумеется, ведь именно лошадь давала человеку пищу, силу и богатство, помогая обрабатывать поля и охотиться, именно лошадь часто спасала древним людям жизнь – а «сверху» всё это, по верованиям, «контролировало» солнце. Именно поэтому светило называли «небесным конём» и «сажали» своих солнечных богов в колесницы, запряжённые конями. Примером «богов на колесницах» могут послужить древнегреческий Гелиос, индуистский Сурья, скандинавская Суль.

Луне придавалось не меньшее значение: как источник света ночью, в тёмную пору, когда благое Солнце удаляется на покой, она считалась проводником заплутавших во мраке. Кроме того, Солнце и Луну многие народы считали братом и сестрой, каждый из которых в свой срок должен был нести людям свет. К примеру, такими близнецами являются Суль-сестра и Мани-брат в скандинавской мифологии, Артемида и Аполлон в поздних древнегреческих мифах. Вообще, мифы о Солнце, Луне и прочих небесных

светилах мифологами обычно выделяются в отдельный разряд, впрочем, смежный с календарными мифами и носящий название *астрального*.

Именно *астральные мифы* были непосредственно связаны с алхимией – и пусть крайне косвенно, но миф был причастен к появлению химии. И именно легенды о путях небесных светил вначале породили астрологию, а затем такую серьёзную вещь, как астрономия. Так важной и интересной науке положил начало миф. Стоит упомянуть про мифы о годовом цикле, также принадлежащие к календарной мифологии. Наиболее известен нам миф об Аиде и Персефоне: бог подземного царства похищает дочь богини плодородия Деметры, и вместе с безутешной матерью скорбит вся природа: опадают листья, увядают травы. Однако у множества народов существовала другая интересная мифологическая концепция, в некотором смысле схожая – легенда об умирающем и воскресающем боге, обычно символизирующем плодородие и лето. Отчасти и легенду о Персефоне можно отнести к этому архетипу: ведь уходит она не куда-нибудь, а в царство мёртвых. Здесь домыслы древних были таковы: зима, страшное и тёмное время, длится куда дольше, нежели ночь. Значит, божество не просто ушло на покой – с ним случилась какая-то беда. Но лето возвращается, а значит, воскресает из мёртвых и бог. Яркие примеры можно найти у многих древних цивилизаций: покровитель урожая Телепину у малоизвестного народа древних хеттов, индоиранский Митра, отчасти египетский Осирис.

Эсхатологические мифы. Всё, что имеет начало, должно иметь и конец – по крайней мере, именно так рассуждали древние племена. Эсхатологические мифы предсказывают, как произойдёт конец света. Так как у древних народов важные решения принимались во время битв, они предполагали, что и решение о судьбе мира будет принято в битве – в сражении вечных сил добра и зла. Наиболее известный пример «последней битвы» в древних традициях - скандинавский Рагнарёк. Аналогом является христианский Апокалипсис. Битвой не высших сил, но людей можно считать древнеиранский эсхатологический миф о битве людей со страшными существами – огромными волками и змеями (кстати, животные-«противники» ощутимо схожи с гигантскими волком и змеем скандинавской мифологии, что подчёркивает схожесть некоторых концепций у разных народов).

Интересно, что в некоторых традициях мир не уничтожается окончательно, а скорее обновляется до состояния «идеального». Так, вышеупомянутый Рагнарёк уничтожит всех старых богов и древние поколения людей – но на смену им придут новые боги и новые люди, а от зла мир будет уже очищен. Цикличность бытия особо ярко отражена в восточных мифах и религиях – индуизме, буддизме, отчасти в египетской мифологии. Всё повторяется, говорили древние люди, наблюдавшие смену дня и ночи, зимы и лета. Солнце сменяет луну, а за концом всегда следует начало – пусть это и начало чего-то абсолютно нового.

Подведем итог: мифы объединяют не только представителей конкретных народов, но и нации друг с другом. Многие мифологические концепции перекликаются между собой, что свидетельствует о тесной связи культур всех народностей – и, как следствие, схожестью их менталитетов, мировоззрений.

Список литературы

1. Евразийская мудрость от А до Я. Толковый словарь. — Алматы: Создик-Словарь. В.И. Зорин. 2002.
2. Мифология. Режим доступа: URL
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F?veaction=edit> (14.03.2016).
3. Топоров, В. Н. К реконструкции мифа о мировом яйце // Труды по знаковым системам. - Т. 3. - Тарту, 1967.

