

УДК 316.012

КОРЕЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

С. Хо, студент гр. Мб-151, I курс

Научный руководитель: Н. Р. Барышева, к.и.н., доцент

Кузбасский государственный технический университет им. Т. Ф. Горбачева
г. Кемерово

Корейская культура – одна из самых древних и богатых мировых культур. Важнейший элемент этнической культуры любого народа – одежда, которая является ее «лицом», отражением истории, традиций, национального характера и менталитета. Национальная одежда формировалась в результате долгих лет адаптации этноса к среде обитания, поэтому она имеет функциональный характер и является неотъемлемой частью повседневной жизни народа. Одежда может быстро реагировать на происходящие события, поэтому она в полной мере отражает изменения в культурном опыте народов на разных этапах истории их существования, являясь своеобразной визитной карточкой эпохи. Можно даже сказать, что в одежде находило отражение все, чего достигал этнос в различных сферах деятельности – в том числе материальную (технологическую, производственную, экономическую) сферу общественной жизни.

Все сказанное относится и к корейской национальной одежде, которая всегда была важнейшим адаптивным элементом, помогавшим человеку осваиваться в меняющихся исторических условиях.

Традиционная корейская одежда формировалась на протяжении всей многовековой истории корейского народа, передавалась из поколения в поколение, обеспечивая тем самым преемственность этнокультурной информации. Особенностью традиционной корейской одежды является то, что традиции ее кроя, украшения являются результатом коллективного творчества, она тесно связана с образом жизни народа. Поэтому все ее основные черты и элементы имеют ярко выраженный этнический характер, являются общими для всего этноса. Национальная корейская одежда, являясь составляющим элементом культуры этноса, служит способом сохранения, воспроизводства и трансляции этнической культуры в ходе смены поколений и имеет свои неповторимые черты, которые сформировались под воздействием многих факторов.

Исторические источники свидетельствуют, что корейцы носили традиционную одежду, начиная с периода трех королевств (57 г. до н.э. – 668 г. н.э.). Одежда корейского этноса менялась с эпохой. Во время королевства Когуре (37 г. до н.э. – 668 г. н.э.) носили нэбок – сшитый из шкур животных предмет нательного белья, защищающий от холода. В эпоху династии Чосон (1392 г. – 1910 г.) богатые люди носили теплую одежду из хлопка, а бедные – одежду из собачьей кожи.

Традиционная корейская одежда называется «Чосонминжок-от». Она ведет свое начало с времен династии Чосон (1392 г. – 1910 г.)

Женский костюм «Чосонминжок-от» состоит из юбки и жакета. Такой костюм называют «чима-чогори»: «чима» по-корейски означает «юбка», а «чогори» – «жакет». Внешняя юбка («чима») очень длинная, просторная, что позволяет оборачивать ее вокруг тела. Равномерные складки юбки «чима» тянутся вниз от высокой талии и расширяются к низу, придавая линиям юбки изящность. Существует несколько вариантов «чима»: однослойная, двухслойная и стеганая. Юбка с разделяющейся задней частью называется «пхуль-чима», а юбка, сшитая из единого полотна, – «тхон-чима».

Жакет (чогори) подобен болеро, он имеет плавные, округлые линии и значительно, иногда в четыре раза, короче юбки. Жакет необыкновенно красив и изящен, красиво украшен. Большинство жакетов «чогори» имеет застежки на внутренней части для того, чтобы они не раскрывались. К жакету прикреплены длинные ленты, которые завязываются в «откорым». «Откорым» – одна из трех важнейших частей костюма, по которой оцениваются красота и качество костюма. Два других важных элемента – нижняя линия рукавов «пэрэ» и воротник жакета «кит». «Пэрэ» имеет форму плавно округленной линии, напоминающей края крыши традиционного корейского дома.

Концы «кит» обычно четко пересекаются, и на него нашивается сменная белая тесемка-воротник, называемая «тончжон». «Тончжон» подчеркивает и делает утонченной линию шеи.

В таком наряде любая, даже невысокая, женщина кажется стройней и выше. Дополняют костюм шелковые туфли «ккотсин», на которых вышиты цветочные узоры. Туфли завершают изящную линию нижней части юбки «чима».

Мужской костюм «Чосонминжок-от» включает «пачжи» – широкие штаны, которые для удобства подвязываются на лодыжках, и короткий жакет. Мужские жакеты, в отличие от женских, просторны и сшиты очень просто.

Мужчины и женщины поверх своих костюмов могут надевать длинное пальто, которое называется «турумаги».

«Чосонминжок-от» не имеет карманов, поэтому женщины и мужчины носят «чумони» – маленькие сумочки. «Чумони» чрезвычайно разнообразны. Как правило, они бывают двух типов – круглые и многоугольные. «Чумони» обязательно затягиваются и украшаются затейливой вышивкой в виде сложных, тщательно выполненных узлов и кисточек. Украшения на «чумони» символичны, по ним можно судить о роде и статусе обладателя сумочки.

Мужчины и женщины носят «посон», которые можно сравнить с современными носками. Хотя по форме мужские и женские «посон» не отличаются, но у мужских «посон» прямые швы.

В корейской национальной одежде важна символика цвета, которая носит социальный характер.

На брачную церемонию молодые девушки надевали костюм, как правило, красно-желтого цвета: «чима» была красного цвета, «чогори» – желтого.

После обряда венчания, когда проводился обряд поклонения «новым родителям», а также во время медового месяца девушки меняли костюм. «Чима» оставалась ярко-красной, а «чогори» менялся на зеленый. Мать жениха на свадьбе всегда была в одежде синего или близкого к нему цвета, а мать невесты – розового. Если воротник блузы был пурпурного цвета, это означало, что женщина замужем, а голубые манжеты – что она имеет сына.

Сейчас на церемонию помолвки корейская девушка надевает «Чосонминжок-от» чаще всего розового цвета. Кроме того, нередко используются свадебные платья западного стиля. Не забыты традиционные красная «чима» и зеленый «чогори». Во всех других случаях женщины носят «Чосонминжок-от» другого цвета, украшенный вышивкой или росписью, или тканый золотом. При этом одежду белого цвета имеют право носить только люди пожилого возраста, или же она может использоваться лишь только как утренняя одежда (некую аналогию можно провести с нижним бельем).

В прошлом представители правящего класса в Корее часто носили одежду ярких цветов, тогда как одежда сельских жителей была обыкновенно белой. Незамужнюю женщину можно было узнать по одежде, сочетавшей красный и желтый цвета, а после замужества цвет ее одежды отражал статус мужа в обществе.

Традиционно «Чосонминжок-от» имел несколько видов в зависимости от социального статуса, класса, рода и возраста того, кто его носит. В настоящее время «Чосонминжок-от» надевают главным образом в специальных случаях – на свадьбы, юбилеи, годовщину ребенка и народные праздники.

Праздничный костюм называется «Менчжоль Чосонминжок-от». По корейским традициям полагается проявить уважение к родителям, кланяясь им рано утром в первый день Нового года. Обычно в этот день и родители, и дети надевают «Чосонминжок-от». Детский костюм состоит из цветного жакета в полоску и юбки или брюк.

«Толь Чосонминжок-от» – костюм на годовщину ребенка, когда традиционно ребенку желают долгой и здоровой жизни. Мальчики обычно надевают розовый жакет «чогори» и длинную синюю накидку «корым», а девочки – цветной жакет в полоску.

На праздничный вечер («Хвегап»), который устраивают дети по случаю 61-летия родителей, полагается костюм «ХвегапЧосонминжок-от» («Костюм на юбилей»). Мужчины, которым исполняется 61 год, надевают «кымгванчобок», а женщины «танэ» – праздничный костюм для особых случаев.

Свадебный вариант костюма «Чосонминжок-от» называется «Холлебок». Он очень наряден и этим отличается от повседневного костюма («СэнхвальЧосонминжок-от»). Костюм жениха состоит из брюк «пачжи», жакета «чогори», жилета «чокки», накидки «магочжа» и пальто «турумаги». Невеста же одета в зеленую юбку «чима», желтый жакет «чогори» и длинное женское пальто «вонсам». Волосы невесты украшаются короной «чоктури».

При надевании традиционного национального костюма «Чосонминжок-от» принято соблюдать все существующие правила и помнить все детали до

мелочей. Это достаточно тяжело и неудобно. Поэтому был создан вариант повседневного костюма «Чосонминжок-от» – «СэнхвальЧосонминжок-от», носить который гораздо проще и удобней.

Сегодня наблюдается тенденция роста число людей, стремящихся носить традиционные национальные костюмы, которые красивы и просты одновременно. Создаются современные версии традиционной одежды «Чосонминжок-от». Они очень разнообразны как по стилю, так и по материалу, из которого они изготавливаются. «Чосонминжок-от» удивительно практичен. Поскольку он обычно шьется из натуральных тканей, его вполне можно носить круглый год. Например, ткани из волокон рами или из пеньки хорошо пропускают воздух, и летом в такой одежде не жарко, даже если она закрывает большую часть тела. Зимний вариант «Чосонминжок-от» шьют из тканей, которые хорошо сохраняют тепло.

Список литературы:

1. Корейская национальная одежда [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ханбок>
2. Корейская национальная одежда [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lovedorama.ru/dir/strany/juzhnaja_koreja/korejskaja_nacionalnaja_odezhda/2-1-0-318
3. Культура и обычаи Кореи [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.all-lims.ru/publ/9-1-0-19>
4. Национальная корейская одежда [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://daogeo.ru/korejskaya-nacionalnaya-odezhda/>